TAJAN

BELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE D'UN AMATEUR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Vente le 17 février 2026

Marillier. Triere

Creation du Ciel et de la Terre et de tout ce qu'ils contiennent

BELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE D'UN AMATEUR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Mardi 17 février 2026 à 15 h

Tajan Maison de ventes
37, rue des Mathurins
75008 Paris

VENTE N° 2624

I) livres anciens et XIXe : lots 1 à 85
II) livres modernes : lots 86 à 107
III) lots listés : lots 107 à 126

EXPOSITION CHEZ TAJAN

Jeudi 5 février de 10 h à 18 h
Vendredi 6 février de 10 h à 18 h
Lundi 9 février de 10 h à 18 h
Mardi 10 février de 10 h à 18 h
Mercredi 11 février de 10 h à 18 h
Jeudi 12 février de 10 h à 18 h
Vendredi 13 février de 10 h à 18 h
Lundi 16 février de 10 h à 18 h
Mardi 17 février de 10 h à 12h

DÉPARTEMENT LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Directeur

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Contact

Kateryna Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

Gestion administrative

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 16
malet-f@tajan.com

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR *WWW.TAJAN.COM*

Expert Livres Anciens et Modernes

Ségolène Beauchamp
Experte CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
T. +33 6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Les lots précédés des symboles f et ¤ sont soumis à des frais additionnels détaillés dans les conditions générales de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. N° RCS Paris B 398 182 295

125723/55 *(Vente 2624 / Lot 1)*

BAYLE. Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. Basle, Jean-Louis Brandmuller, 1738. 6 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Nouvelle édition de ce célèbre dictionnaire, réédité tout au long du XVIIIe siècle. Conçu avec méthodologie critique, il eut pour but de corriger celui de Moreri.
Ex-libris manuscrit sur le titre "Baudel Martinet" (1771-1845), député vosgien, et au verso du tome I, "François Nicolas de Bressay, 1766".
Reliures frottées, épidermées, galeries de vers. Gardes renouvelées tomes II à IV, rousseurs, restaurations anciennes à quelques feuillets.

150/200€

125723/58 *(Vente 2624 / Lot 2)*

BIBLE — La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Saci. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur [puis : Gay, Ponce, Belin], 1789 - an XII [1804]. 12 vol. in-4, veau fauve raciné, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison noir, roulette int., tr. dorées (Rel. ép.).
Cohen-de Ricci 935-936.
Élégante édition illustrée de 300 figures hors texte finement gravées en taille-douce d'après Marillier et Monsiau.
Bel exemplaire, complet des 300 gravures et de la carte repliée.
Ex-libris : Bibliothèque de Cambes (Agen).
Légers frottements, rousseurs.

800/1 000€

125723/59 *(Vente 2624 / Lot 3)*

BUSSY (Roger de Rabutin, comte de). Mémoires. Paris, Jean Anisson, 1696. 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Édition originale posthume de ces mémoires de l'aventurier Bussy-Rabutin (1618-1693), membre de l'Académie française et cousin de la marquise de Sévigné.
Le portrait de Bussy par Edelinck semble provenir d'un autre exemplaire.
Dans les marges, annotations modernes au crayon. Reliure tachée, lég. frottée, accrocs aux mors et aux coiffes. Quelques taches et rousseurs.

300/400€

125723/88 *(Vente 2624 / Lot 4)*

BUSSY-RABUTIN]. Amours des Dames illustres de notre siècle. Cologne, Jean Le Blanc, 1708. In-12, veau marbré, filet doré, dos lisse orné, pièce brune, tr. marbrées (Rel. ép.).
Nouvelle édition de ce recueil de 11 intrigues amoureuses, paru pour la première fois en 1680 chez le même éditeur. Joli titre gravé.
Ex-libris A. Leher. P. 85 roussie. Frottements.
On joint : SCARRON. Roman comique. Londres, 1785. 3 vol. in-18, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noir, tr. marbrées (Rel. ép.).
Édition de Cazin, troisième période. Portrait en frontispice gravé sur cuivre par G. L. Biosse, et planche gravée par Chapuy.
Ex-libris Edmond Carton.
Coiffe sup. du tome III arrachée. Frottements.

200/300€

125723/86 *(Vente 2624 / Lot 5)*

CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet, 1836-1837. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (Rel. ép.).
Édition originale de la traduction de L. Viardot, illustrée de 2 frontispices sur chine volant, 2 faux titres et 800 vignettes in-texte de Tony Johannot.
Bel exemplaire de premier tirage.
Quelques rousseurs pâles et feuillets uniformément jaunis.

100/150€

125723/35 *(Vente 2624 / Lot 6)*

CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés (Rel. ép.).
Édition originale rare.
Bon exemplaire de première émission, complet de la liste des souscripteurs, de la lettre de Chateaubriand à H. L. Delloye (supprimés lorsque le solde de cette édition fut racheté par Dion-Lambert), et avec la faute de pagination au dernier feuillet du tome II (p. 164 au lieu de 364).
Quelques rousseurs. Pâle mouillure au tome VII. Infimes frottements.

1 500/2 000€

125723/53 *(Vente 2624 / Lot 7)*

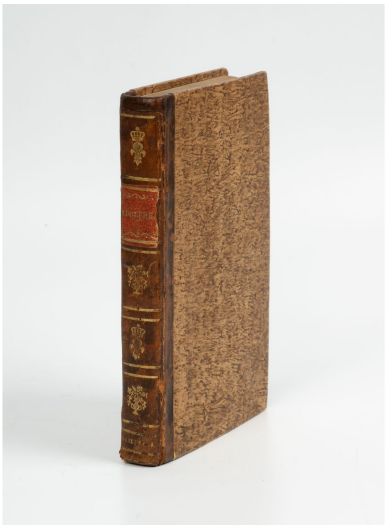
CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1836-1839. 36 vol. in-8, demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné, chiffre L. P. couronné au centre des plats, tête dorée (Rel. ép.).
Belle édition des œuvres complètes de Chateaubriand, illustrée de vignettes gravées sur bois, un portrait en frontispice et 87 planches gravées sur cuivre.
Plaisante reliure de l'époque.
Quelques frottements. Rousseurs importantes.

300/400€

125723/13 *(Vente 2624 / Lot 8)*

CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1782. 4 vol. in-12, 248, 242, 231 et 257 pp. (incluant les faux-titres et titres), demi -veau brun marbré, petits coins de vélin, dos lisse orné, tr. rouges (Rel. pastiche).
Édition originale rare, type A.
Cette première édition du chef-d'œuvre de Choderlos de Laclos rencontra un tel succès que les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 furent écoulés en un mois.
Type "A" selon Max Brun (Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, "Le Livre et l'Estampe", 1963, n°33, pp. 10-13) : avec les faux titres qui se terminent par un point final, l'épigraphe de Rousseau sur les titres entre deux traits courbes, et l'errata imprimé au verso de la page 257 du tome IV (dont chacune des dix fautes est bien présente).
Quelques rousseurs. Sans les derniers feuillets blancs des tomes II et IV.

3 000/4 000€



125723/26 *(Vente 2624 / Lot 9)*

CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn ; 1816. In-12, vii pp. dont le titre, (1) p. bl., 228 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge, superlibris en pied "Mailières" (Rel. ép.).
C.P. Courtney, A Bibliography of editions of the writings of Benjamin Constant to 1833, London, 1981, 18b.
Édition originale française, publiée seulement quelques jours après celle de Londres.
Exemplaire du premier état, avec l'adresse de Paris avant celle de Londres, l'avertissement au contrefacteur au verso du titre, et in fine, p. 228 le nom de l'imprimeur Crapelet.
Accroc à la coiffe inférieure, coiffe supérieure restaurée, mors fendillés. Quelques taches et rousseurs.

800/1 000€

125723/102 *(Vente 2624 / Lot 10)*

COOK. Troisième voyage de Cook, ou Journal d'une expédition faite dans la Mer Pacifique du Sud & du Nord en 1776, 1777, 1778, 1779, & 1780. Traduit de l'anglois. Troisième édition. Versailles, Poinçot, Paris Belin, 1783. In-8, lxiv pp., 454 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Frontispice et carte dépliants.
Petit accroc en pied du premier plat, légers frottements.
On joint : DUMONT D'URVILLE. Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse, G. Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, etc. Paris, L. Tenré, 1835. 2 vol. in-4, I : frontispice avec portraits répété, 73 pl. doubles et une grande carte dépliante in fine ; II : frontispice répété, 70 pl. doubles (une carte LXXIV faisant office de pl. II) et une grande carte dépliante in fine ; demi-basane fauve, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.). Rel. frottée, tachée ; quelques rousseurs.

150/200€

125723/94 *(Vente 2624 / Lot 11)*

CORAN. — L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Markus, 1770. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre fauve et de tomaison brun, caissons ornés, tranches marbrées (Rel. ép.).
Belle édition illustrée de la première traduction française du Coran ; donnée par André du Ryer (1580-1658), diplomate français à Alexandrie et Constantinople, elle avait été publiée pour la première fois en 1647. Elle comprend un frontispice et 3 tables généalogiques dépliantes, une vue de la Mecque, une carte.
Bon exemplaire, provenant de la Bibliothèque du Marquis de Vichy (avec ex-libris).
Petits frottements à la reliure.

150/200€

125723/60 *(Vente 2624 / Lot 12)*

CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. , par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, L. Hachette et Cie, 1862. 12 vol. in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée (Thierry, succ. de Petit-Simier).
De la collection "Les Grands écrivains de la France", sous la direction de Ad. Régnier.
Légers frottements aux nerfs, quelques coins émoussés ; quelques rousseurs.

200/300€

125723/93 *(Vente 2624 / Lot 13)*

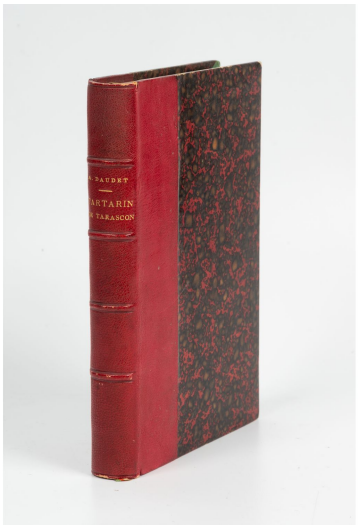
CREBILLON Fils]. Le Sopha, conte moral. A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur, 1749. 2 vol. in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos à nerfs orné, roulette int., tr. dorées (Berger-Levrault et Cie).
Coghen 266.
Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, 4 planches hors-texte, 2 vignettes et 2 fleurons par Clavareau.
Ex-libris moderne J.-L. et C.Pierron.
Tome II, f. L plus court dans sa marge verticale. Dos lég. passé.

100/150€

125723/39 *(Vente 2624 / Lot 14)*

CRÉBILLON. Œuvres complettes. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1785. 3 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.).
Portrait de l'auteur et 9 figures gravées d'après Marillier.
Quelques rousseurs sur les planches. Mors fendillés, charnières frottées.

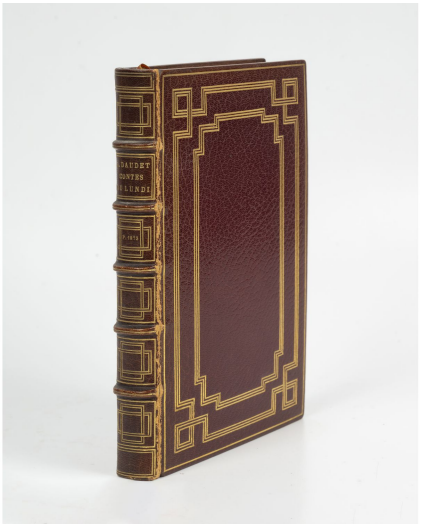
150/200€



125723/98 *(Vente 2624 / Lot 15)*

DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, (3) ff. (faux-titre, titre, dédicace), 265 pp., demi-maroquin rouge, dos à nerfs (Rel. ép.).
Édition originale très rare, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos foncé, petits frottements. Quelques rousseurs.

300/400€



125723/99 *(Vente 2624 / Lot 16)*

DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, maroquin brun, large encadrement de filets dorés avec entrelacs dans les angles, dos à nerfs et encadrement int. ornés de même, doublure et gardes de moire bordeaux, couv. cons. sans le dos, non rogné, tr. marbrées sur témoins (M. Lortic).
Édition originale rare d'un des plus célèbres recueils de Daudet.
Ex-libris H. Bradley Martin.
Charnières frottées.

400/500€

125723/100 *(Vente 2624 / Lot 17)*

DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couv. et dos cons. (Semet et Plumelle).
Édition originale.
Bel exemplaire sur papier d'édition.
Ex-libris Alexandre Daniel, et Jean E. Leclercq.

200/300€

125723/126 *(Vente 2624 / Lot 18)*

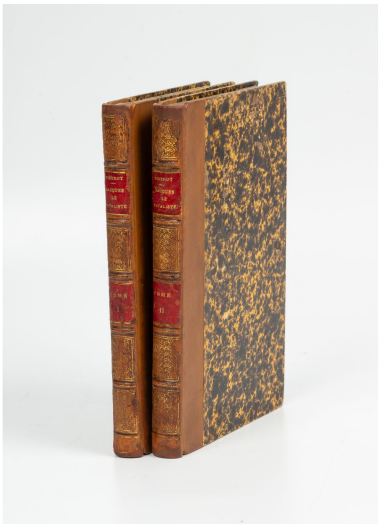
DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Paris, Charpentier, 1881. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Stroobants).
Édition originale.
Un des 275 ex. sur hollande. Ex-libris François Laveissière et Pierre Boutellier.
On joint du même auteur : L'Évangéliste. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, non rogné, couv. cons. sans le dos (E. Carayon).
Exemplaire sur hollande, sans justification. Ex-libris Pierre Boutellier.

200/300€

125723/48 *(Vente 2624 / Lot 19)*

DIDEROT (Denis), ALEMBERT (Jean Le Rond d') et alii. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 vol. in-4 dont 3 de planches, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Rel. ép.).
Première édition in-4.
Plus maniable et moins onéreuse que l'originale, elle intègre les suppléments et corrige les erreurs de l'originale. Les volumes de texte sont illustrés de deux portraits de Diderot et d'Alembert, une planche dans le tome 36 (« Horlogerie, Différents Echappements »), 13 tableaux dépliants (dont 11 hors texte et 2 in-texte, tome XXXIV).
Les 3 volumes de planches contiennent 433 planches simples, doubles ou triples (I : 140, II : 170 ; III : 123) et 10 cartes dépliantes.
Tome XV, pas de faux-titre. Tome XXXIII, large déchirure avec manque à la première garde, au faux-titre et au titre, et déchirure avec manque, sans atteinte au texte, aux cahiers A et B. Quelques mouillures (marquées dans la marge du tome XXVII), taches, galeries de vers. Reliures usagées (coiffes arrachées, coins rognés, trous de vers, épidermures, accrocs, manques parfois, traces blanches).

1 500/2 000€



125723/43 *(Vente 2624 / Lot 20)*

DIDEROT (Denis). Jacques Le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an V (1797). 2 vol. in-8, faux-titre, titre, xxii pp., pp. 23-286 ; faux-titre, titre, 320 pp. ; demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges (Rel. du XIXe).
Édition originale rare.
Ex-libris manuscrit Lutertre sur les titres (nom effacé au tome I).
Dos abîmés, restaurés. Tome I, mouillures in fine. Pâles rousseurs.

300/400€

125723/27 *(Vente 2624 / Lot 21)*

DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris, Deroy, Moller, Mongie, an VII (1799). 2 tomes en un vol. in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et guirlande de pampres de vigne, dos lisse orné au pointillé, roulette à la grecque intérieure, tranches dorées (Rel. ép.).
Nouvelle édition de ce roman anti-clérical, paru en 1796 ; elle est illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Dupréel d'après Aubry et 4 figures hors-texte gravées par Dupréel et Giraud d'après Le Barbier.
Exemplaire enrichi du portrait et des planches avant la lettre (plus courtes).
Rousseurs. Coins et charnières frottés. Plats lég. tachés.

300/400€

125723/44 *(Vente 2624 / Lot 22)*

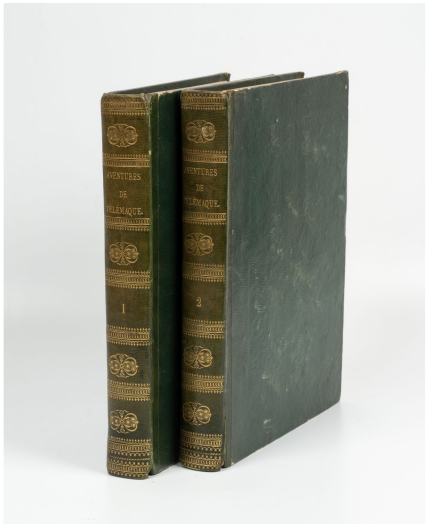
DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, s. d. (Paris, 1748). 2 vol. in-12 ; frontispice gravé, (4) ff. dont le titre, 370 pp., 4 figures avant la lettre ; (2) ff. (titre, table), 420 pp., 2 figures avant la lettre ; veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (Rel. ép.).
Édition originale illustrée d'un frontispice, une vignette de titre répétée, et 6 planches hors-texte.
Ex-libris gravé armorié.
Tome II, tranche tachée. Charnières fendues. Restaurations, frottements.

300/400€

125723/91 *(Vente 2624 / Lot 23)*

DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire de Paris. Paris, au bureau des publications illustrées, 1842. 4 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné de filets dorés (Rel. ép.).
Septième édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la Capitale par J.-L. Belin, avocat. Elle comprend 58 planches et 5 plans en couleurs dépliants.
Rousseurs importantes. Rel tachée, frottée.
On joint :
- Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M.F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1875-1882. 2 vol. in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs (Rel. ép.).
Nombreuses illustrations in-texte et 92 planches hors texte (monuments et vues de Paris). Rousseurs. Dos passé, reliure très frottée, charnières fragiles.

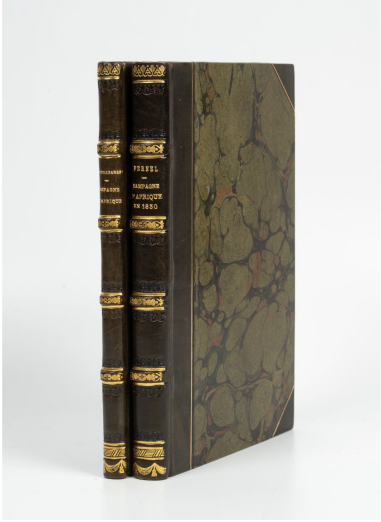
100/150€



125723/89 *(Vente 2624 / Lot 24)*

FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795. 2 vol. in-4, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné, tr. jaunes (Rel. ép.).
Belle édition typographique, tirée à 265 exemplaires sur papier vélin.
Ex-libris manuscrit Prof. Lavarde.

200/300€



125723/82 *(Vente 2624 / Lot 25)*

FERNEL. Campagne d'Afrique en 1830. Paris, Théophile Barrois père et Benjamin Duprat, 1831. In-8, demi-veau brun foncé avec coins, dos à nerfs orné or et à froid (Rel. moderne).
Seconde édition de ce témoignage sur la conquête de l'Algérie, illustrée en frontispice du portrait de Hussein Pacha, 10 tableaux, une carte. Piqûres.
On joint en reliure uniforme : QUATREBARBE (Théodore de). Souvenirs de la campagne d'Afrique. Paris, G.-A. Dentu, 1831. Édition originale. Rousseurs.

100/150€

125723/9 *(Vente 2624 / Lot 26)*

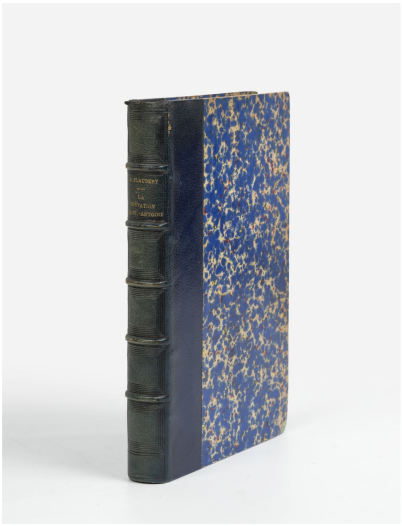
FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Rel. moderne).
Édition originale.
Restauration angulaire à la couverture.

200/300€

125723/8 *(Vente 2624 / Lot 27)*

FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné à froid, couv. et dos cons. (Rel. moderne non signée).
Édition originale.
Quelques rousseurs, surtout aux premiers et derniers feuillets. Couvertures salies restaurées.

600/800€



125723/10 *(Vente 2624 / Lot 28)*

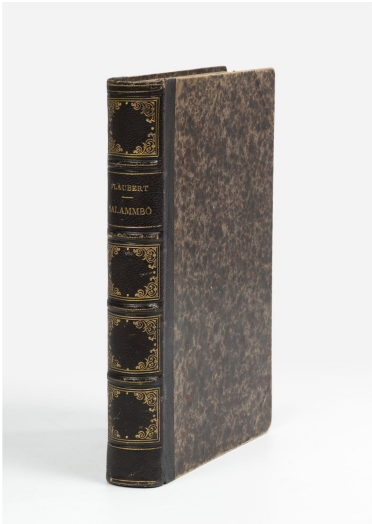
FLAUBERT (Gustave). La Tentation de St Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné à froid (Rel. postérieure signée Michel).
Édition originale.
Dos passé, infime frottement à un mors.

200/300€

125723/6 *(Vente 2624 / Lot 29)*

FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 vol. in-12, (2) ff., 232 p. ; (2) ff., p. (233)-490, 36 pp. (catalogue éditeur) ; demi-maroquin à long grain bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné (Rel. moderne).
Deuxième tirage de l'édition originale, avec les fautes corrigées (dont le nom Senard dans la dédicace).
Couvertures et dos restaurés.

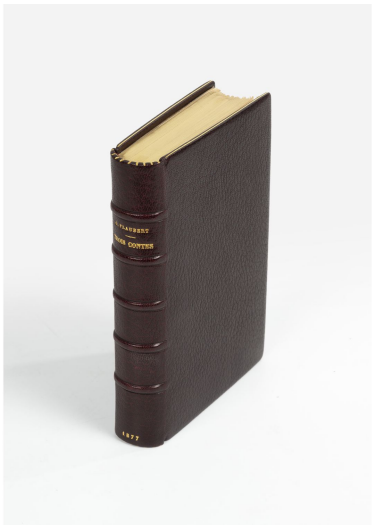
200/300€



125723/7 *(Vente 2624 / Lot 30)*

FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Édition originale.
Petits frottements à la reliure.

200/300€



125723/5 *(Vente 2624 / Lot 31)*

FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de filets et palmes dorés, médaillons mosaïqués (carrés verts et croix rouges), doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné (Ch. Septier).
Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. C'est la dernière œuvre de Flaubert publiée en librairie de son vivant. Ces trois contes remontent le temps : "Un cœur simple" se passe au XIXe siècle, "La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier"au Moyen Âge, et "Hérodias" dans l'Antiquité.
Un des 100 exemplaires sur hollande, n° 53, très bien établi par Charles Septier.
Trace d'insolation sur le titre.

1 500/2 000€

125723/34 *(Vente 2624 / Lot 32)*

FLORIAN. Galatée. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. In-folio, maroquin rouge, fleurons d'angles et large écusson central dorés, dos à nerfs, encadrement intérieur, tête dorée (Riviere and son).
Charmante édition, illustrée de 4 gravures en couleurs d'après Monsiau, gravées sur cuivre par Cazenave et Colibert et imprimées en couleurs.
Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre.
Frottements, coins émoussés, charnières fendues, petites traces blanches sur les plats. Rousseurs et taches, déchirure restaurée p. 19.

200/300€

125723/92 *(Vente 2624 / Lot 33)*

FONTENELLE. Œuvres diverses. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728-1729. 3 vol. in-folio, veau fauve, large encadrement doré à la Duseuil et fleuron central losangé, dos à nerfs orné (Rel. de l'ép.).
Édition originale collective, illustrée d'un frontispice et 5 figures hors-texte gravées par Bernard Picart.
Ex-libris Lynden Van Hemmen.
Sauvés des eaux, les 3 volumes ont été raccourcis dans leur marge extérieure, afin sans doute de faire disparaître les fragilités du papier et des cartons mouillés ; le frontispice, les figures et le texte de la préface sont atteints ; certains feuillets ont été réenmargés, les plats de veau réutilisés, les gardes renouvelées et les tranches verticales jaunies. Taches et mouillures. Tome II, coiffe sup. arrachée, mors inf. fendu.

200/300€

125723/25 *(Vente 2624 / Lot 34)*

FROMENTN (Eugène). Dominique. [Paris, La Revue des Deux-Mondes, 1862]. 3 parties en un vol. in-8 (pp. (777)-824, (143)-193 et (383)-444), demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs orné (Ch. Klein).
Édition pré-roriginale parue en 3 épisodes du 15 avril au 15 mai 1862 dans la Revue des deux mondes.
Couverture imprimée spécialement pour l'exemplaire.
On joint : Un été dans le Sahara. Paris, Michel Lévy, 1857. — Une année dans le Sahel. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 ouvrages en un vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (Rel. de l'époque).
Éditions originales.
Reliure frottée. Sahel : taches et piqûres.

200/300€

125723/83 *(Vente 2624 / Lot 35)*

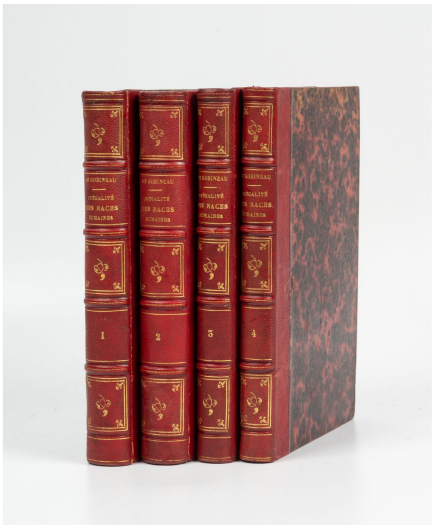
GALLAND (Antoine). Les mille et une nuits, contes arabes. Paris, Ernest Bourdin, 1840. 3 vol. in-8, bradel demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison orange, tranches jaunes, couv. conservées sans le dos (Rel. pastiche).
Célèbre édition illustrée romantique, contenant, en premier tirage, un faux-titre répété (fontaine), 3 frontispices, près de 1000 ornements et vignettes in-texte, et 14 hors-texte par Andrew Best Leloir, Levilly.
Bel exemplaire en reliure de style romantique, et très frais intérieurement.
Il a été enrichi d'un autre faux-titre répété dans chaque volume (portrait de Shéhérazade) ; dans le tome I, d'un faux-titre supplémentaire d'après Vattier, en deux état dont un doré ; et de dix planches en double. Cet exemplaire contient ainsi 32 planches à pleine page (frontispices compris) au lieu des 17 attendues.
Il provient de la bibliothèque romantique F. M. Caye, avec son ex-libris.
Légers frottements aux dos, charnières et coins.

300/400€

125723/29 *(Vente 2624 / Lot 36)*

GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris, Eugène Didier, 1852. In-12, 142 x 90 mm, maroquin rouge, encadrement de filets et palmes dorés, roulette de palmettes à froid, écusson central doré, dos à nerfs orné, encadrement intérieur, doublure et garde de moire vieux rose, tranches dorées à témoins, non rogné, couv. conservées sans le dos, étui bordé (Semet et Plumelle).
Carteret, I, 329.
Édition originale du dernier recueil de Gautier, chef d'œuvre de la poésie parnassienne.
Bel et rare exemplaire sur grand papier (vélin fort, sans filigrane, dont on ne connaît pas le tirage).
Ex-libris Fleury.
Rares taches.

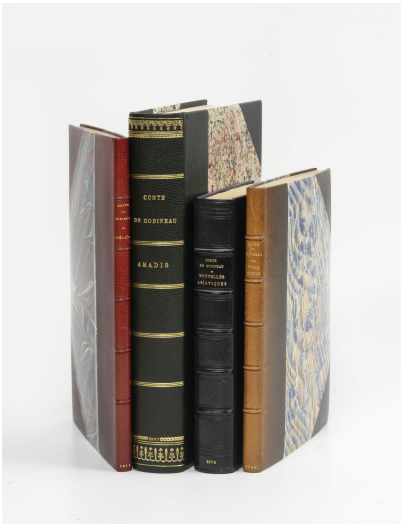
2 000/3 000€



125723/63 *(Vente 2624 / Lot 37)*

GOBINEAU (Arthur de). Essai sur l'inégalité des races humaines. Paris, Firmin Didot frères, 1853-1855. 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Rel. ép.).
Édition originale rare de l'œuvre majeure de Gobineau.
Petites taches et frottements au dos, un mors du tome II fendillé.

1 000/1 500€



125723/46 *(Vente 2624 / Lot 38)*

GOBINEAU (Arthur de). Les Nouvelles Asiatiques. Paris, Didier et Cie, 1876. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, non rogné, couv. et dos cons. (Lobstein-Laurenchet).
Édition originale.
Taches pâles, restaurations à la couverture.
On joint du même auteur :
- Amadis. Poëme. (Œuvre posthume). Paris, E. Plon-Nourrit et Cie, 1887. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos lisse orné de filets dorés (Honnelaître, reliure non signée). Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice à l'eau-forte. Rousseurs sur les tranches.
- Adélaïde. Nouvelle inédite. Paris, Nouvelle Revue française, 1914. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Honnelaître, reliure non signée).
Édition originale. Un des 990 sur vélin Lafuma Navarre. Un des 354 exemplaires sur vergé pur fil. Dos passé.
- Mademoiselle Irnois. Nouvelle inédite. Paris, Nouvelle Revue française, 1920. In-8, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Honnelaître).

200/300€

125723/41 *(Vente 2624 / Lot 39)*

GOBINEAU (Comte Arthur de). Souvenirs de voyage. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. Paris, Henri Plon, 1872. In-12, chagrin rouge, encadrement doré et chiffre R. O. couronné au centre, dos à nerfs orné avec fleur de lys répétée, roulette intérieure, tranches dorées (Rel. ép.).
Édition originale.
Exemplaire au chiffre de Robert d'Orléans (1840-1910), petit-fils de Louis-Philippe.
Coutures un peu lâches. Charnières lég. frottées.
On joint du même auteur :
- Les Pléiades. Stockholm, Jos. Muller ; Paris, E. Plon, 1874. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné (Rel. du XXe s.) . Édition originale. Charnières et coiffes restaurées. Coins émoussés.
- La Renaissance. Paris, Plon et Cie, 1877. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Édition originale. Reliure frottée, tachée, accroc aux coiffes.

300/400€

125723/73 *(Vente 2624 / Lot 40)*

GUILLERAGUES (Gabriel de)]. Lettres portugaises. Paris, de l'imprimerie de Delance, 1796. 2 vol. in-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (David).
Cohen 642.
Rare édition, tirée à 250 exemplaires sur vélin et ornée d'un frontispice gravé par Delaunay d'après Monnet.
Ces lettres d'amour désespéré au marquis de Chamilly ont d'abord été attribuées à la religieuse portugaise Mariana Alcoforado (1640 -1723), puis dès le XVIIIe s., Gabriel de Guilleragues (1628-1685) est reconnu comme l'auteur de cette œuvre de fiction. Publiées anonymement en 1669, elles rencontrèrent un grand succès.
Bel exemplaire, finement relié, provenant de la bibliothèque de Gérard Bauer (avec ex-libris), de l'Académie Goncourt.
Petite déchirure sans manque dans l'angle inférieur des cahier b à d.

1 000/1 500€

125723/107 *(Vente 2624 / Lot 41)*

GUIZOT. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. — L'Histoire de France, depuis 1789 jusqu'en 1848. Paris, Hachette et Cie, 1873-1879. 7 vol. in-4, demi-chagrin vert et plats de percaline vert orné en or et en noir, dos orné de même, tr. dorées (Engel et fils).
Ill. in-texte abondante, gravée sur bois d'après Alph. de Neuville et divers.
Plaisant exemplaire en reliure éditeur, légèrement frottée.
Etiquette du libraire A. L. Morel, à Nantes. Quelques rousseurs.

100/150€

125723/33 *(Vente 2624 / Lot 42)*

HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, faux-titre, titre, xxii pp., 643 pp. ; veau marbré, doslisse orné, tr. rouges (Rel. ép.).
Edition originale de second tirage et le premier mis dans le commerce (on ne recense que 4 exemplaires du premier état, celui-ci ayant été censuré dès le début de l'impression par Malesherbes).
Marge du dernier feuillet coupée. Épidermures, frottements, petites restaurations anciennes.

600/800€

125723/77 *(Vente 2624 / Lot 43)*

HOFFMANN. Contes fantastiques. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (David).
Édition illustrée de 8 figures par Lalauze.
Tirage à 220 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur Chine après 10 japon, comprenant les gravures en double épreuve.
Quelques rousseurs.
On joint :
BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. - Le Mariage de Figaro. Paris, Maison Quantin, 1884. 2 vol. in-12, maroquin brun, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, roulette int., tête dorée, non rogné (Vermorel). Chaque ouvrage est illustré de 5 eaux-fortes dans le texte de Valton. Dos passés, charnières restaurées frottées.

100/150€

125723/49 *(Vente 2624 / Lot 44)*

HUGO (Victor). Œuvres. Édition nationale. Paris, J. Lemonnyer et G. Richard et Cie, puis Emile Testard, 1885-1895. 43 vol. in-4, demi -maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Rel. signée H. Jacquet, Lyon).
Monumentale édition, dont la parution débuta l'année même de la mort du poète. Ces Œuvres complètes de Hugo sont classées en 7 catégories : Poésie, Drame, Roman, Histoire, Philosophie, Actes et paroles et Voyages. Elles n'incluent pas les œuvres posthumes, telles les Correspondances.
Elle est illustrée de portraits de Victor Hugo, et de très nombreuses planches et vignettes d'après les plus grands artistes de l'époque, dont Luc-Olivier Merson, Félix Bracquemond, Léopold Flameng, Pierre-Georges Jeanniot, Auguste Rodin, Georges Antoine Rochegrosse, Jean-Paul Laurens, Gervex, G. Boulanger, Carrier Belleuse, Dalou, Gérôme, Rodin, Henner, Fantin-Latour, etc.
Quelques piqûres et taches. Rares trous de vers, dos légèrement passés et frottés, petits accrocs, de rares mors fendillés.

500/800€

125723/30 *(Vente 2624 / Lot 45)*

HUYSMANS (Joris-Karl). A vau-l'eau. Bruxelles, Henri Kistemaeckers, 1882. In-12, box bleu nuit orné sur les plats d'une petite constellation de pièces géométriques bleu nuit et bleu ciel, et petits poinçons dorés, dos lisse, doublure avec encadrement du même box et partie centrale de box bleu nuit, gardes de moire turquoise, couv. et dos conservés, tranches dorées à témoins, non rogné, étui bordé (Françoise Lévy-Bauer).
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Amédée Lynen.
Exemplaire sur vergé de hollande, habillé d'une délicate reliure évoquant des reflets d'eau.

300/400€

125723/45 *(Vente 2624 / Lot 46)*

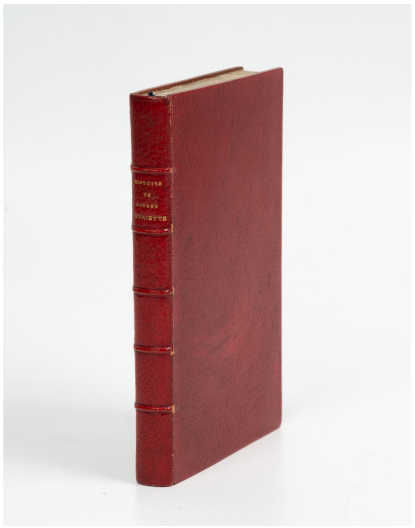
HUYSMANS (Joris-Karl). Marthe, histoire d'une jeune fille. Bruxelles, Jean Gay, 1876. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés (Stroobants).
Édition originale du premier roman de Huysmans, publiée à compte d'auteur.
Petites taches.
On joint du même auteur : Les sœurs Vatard. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, bradel demi-chagrin brun, couv. cons. sans le dos (Rel. ép.).
Édition originale.
Ex-libris Paul Festugière, et Docteur Jean Maronneaud.
Feuillets liminaires détachés, pâles rousseurs.

200/300€

125723/32 *(Vente 2624 / Lot 47)*

LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste. Paris, Estienne Michallet, 1694. In-12, veau brun, encadrement à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tr. dorées (Rel. du début du XXe s.).
Huitième édition originale, augmentée de 46 caractères et du Discours de réception à l'Académie française.
Ex-libris Hector de Backer.
Signature sur le titre. Quelques taches et rousseurs, petite mouillure in fine. Frottements à la reliure.

300/400€



125723/42 *(Vente 2624 / Lot 48)*

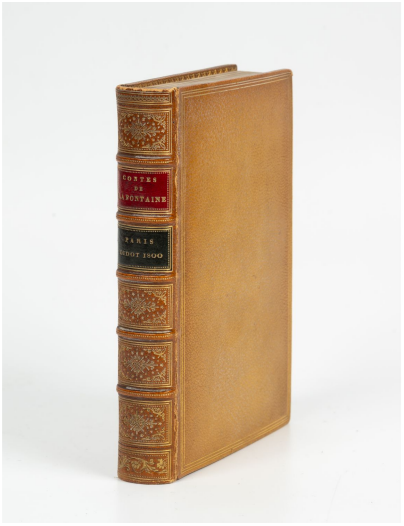
LA FAYETTE (Comtesse de). Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France duc d'orléans. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1720. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru 1860).
Édition originale posthume, ornée d'un portrait-frontispice d'Henriette d'Angleterre d'après G. Schouten.
Avec un portrait ajouté. Catalogue éditeur in fine.
Ex-libris J. Renard et Louis Masurier.
Rel. très légèrement frottée et tachée, petite griffure, charnière sup. fragile.

200/300€

125723/47 *(Vente 2624 / Lot 49)*

LA FAYETTE (Comtesse de)]. Zayde, histoire espagnole par Monsieur de Segrais. Avec un traitté de l'origine des Romans. Suivant la copie imprimée à Paris, (Elzevier), 1671. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle int., tranches dorées sur marbrures (Chambole-Duru 1869).
Deuxième édition, rare, et première elzévirienne, parue la même année que l'originale chez Barbin (1670 pour le tome I, et 1671 pour le tome II).
Joli frontispice de Romain de Hooghe.
Taches aux feuillets liminaires.
Willem, 1861.

300/400€



125723/97 *(Vente 2624 / Lot 50)*

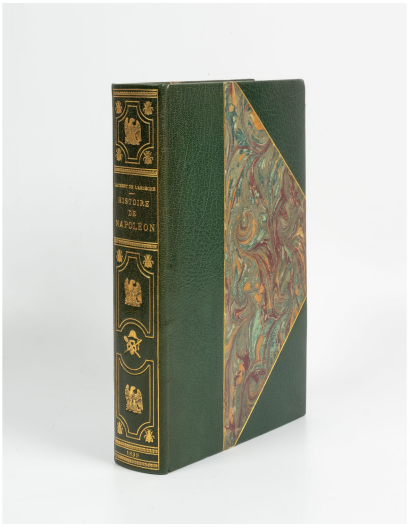
LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII (1800). 2 tomes en un vol. in-12, maroquin citron, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de date vert, dentelle int., tr. dorées sur marbrures (Trautz-Bauzonnet).
Charmante édition stéréotype d'après le procédé Didot, ornée d'un portrait-frontispice.
Quelques pâles rousseurs. Dos foncé, charnières frottées.

100/150€

125723/15 *(Vente 2624 / Lot 51)*

LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776. 4 vol. in-8, maroquin vert, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette int. et sur les coupes, tranches dorées (Rel. ép.).
Édition illustrée d'un frontispice et 248 figures (61, 64, 64, 59) d'après celles d'Oudry (1755-1757).
Ravissant exemplaire en maroquin vert émeraude.
Infimes frottements aux coiffes et aux coins.

600/800€



125723/106 *(Vente 2624 / Lot 52)*

LAURENT (Paul-Mathieu), dit Laurent de L'ARDÈCHE. Histoire de Napoléon. Paris, J.-J. Dubochet, 1839. Fort in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné (Bretaux).
Deuxième édition, en partie originale, illustrée d'un frontispice gravé par Adrew Best et Leloir d'après Clerget, d'un portrait-frontispice de Napoléon et près de 500 vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet.
Ex-libris Henri Lenseigne.
Bel exemplaire.

150/200€

125723/66 *(Vente 2624 / Lot 53)*

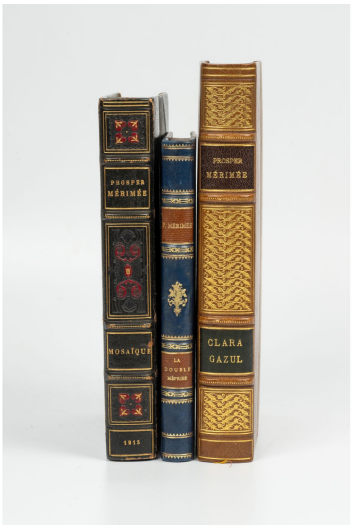
LITTRÉ. Dictionnaire de la langue française. — Supplément. Paris, Hachette et Cie, 1882-1883. 5 vol. in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (Rel. ép.).
Nouvelle édition (l'originale parut en 1873-1874) ; le Supplément est suivi du Dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale, par Marcel Devic.
Quelques frottements.

50/80€

125723/31 *(Vente 2624 / Lot 54)*

LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l., s.n. (Paris, Coustelier), 1731. In-12, bradel cartonnage du début du XXe s.
Frontispice et 8 figures par Scotin.
Quelques taches pâles et mouillures.
On joint : BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de). Mémoires de Brantôme comprenant les vies des hommes illustres français et étrangers … — Les vies des dames galantes... — Les vies des dames illustres... — Les anecdotes touchant les duels. Londres, T. Wood and S. Palmer, 1739. 10 vol. in-16, veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Rel. très usagée. Notes manuscrites anciennes sur certaines dernières gardes.

150/200€



125723/38 *(Vente 2624 / Lot 55)*

MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. Fort in-8, demi-maroquin havane, dos à nerfs orné, pièces noires, tête dorée, non rogné (Rel. du XXe s.).
Édition originale.
Ex-libris moderne C. Y. M. Suffran, et ex-libris gravé Adrien Lachenal (1885-1962), homme politique suisse.
Quelques rousseurs et piqûres. Infimes frottements.
Enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Mérimée à "Monsieur le Comte". Paris, 17 juillet 1868. 4 pp. in-12.
Mérimée remercie son correspondant de la part de ses amis de Londres Monsieur Crote et Monsieur Robinson, qui font un travail sur le philosophe, Thomas Hobbes pour les renseignements fournis.
Pour faciliter les recherches auxquelles le comte veut bien se livrer, Mérimée lui expose ce que lui a communiqué monsieur Robinson sur un correspondant de Hobbes : François Bonneau, seigneur du Verdus, bordelais qui non seulement traduit plusieurs livres de Hobbes entre 1653 et 1660, mais fut son correspondant entre 1653 et 1674, etc, etc.
On joint du même auteur :
- La double méprise. Paris, Au masque d'or, Devambez, 1922. In-12, demi-basane bleue, couv. cons.
Portrait de l'auteur. Tirage à 1000 ex. sur vélin de Rives, après 30 japon. Petits frottements.
- Mosaïque. Lyon, Lardanchet, 1915. In-8, demi-mar. vert sapin avec coins, dos à nerfs orné mosaïqué, couv. et dos cons., tête dorée (Yseux, succ. de Thierry-Simier). Tirage à 1000 ex. numérotés, un des 970 sur vélin de Hollande. Mors fendus, coins et charnières frottés.

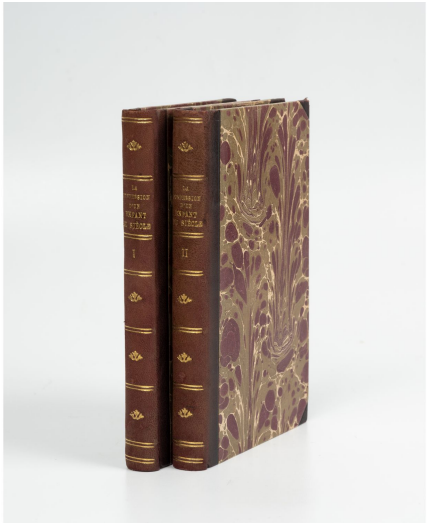
300/400€

125723/85 *(Vente 2624 / Lot 56)*

MOLIÈRE. Théâtre choisi. Tours, Alfred Mame et fils, 1878-1879. 2 vol. in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Pagnant).
Édition de luxe réunissant 25 comédies, illustrée d'un portrait en frontispice et 50 eaux-fortes en noir de V. Foulquier.
Bel exemplaire, sans feuillet de justification (il y eut 307 ex. numérotés).
Infimes frottements aux coiffes, nerfs et coins.

100/150€

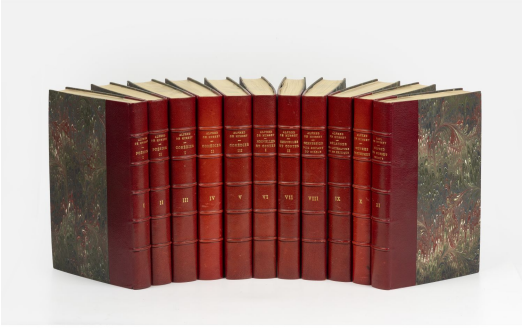
MOLIÈRE. Théâtre choisi. Tours, Alfred Mame et fils, 1878-1879. 2 vol. in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné, tête do



125723/28 *(Vente 2624 / Lot 57)*

MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. Bruxelles, Ad. Wahlen ; Leipzig, C. de Bowens, 1836. 2 vol. in-12, demi-veau brun, dos lisse, tr. bleues (Rel. du XXe s.).
Rare contrefaçon parue la même année que l'originale (chez Félix Bonnaire).
Deux ex-libris armoriés.

100/150€



125723/68 *(Vente 2624 / Lot 58)*

MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, L. Hébert libraire, 1888. 11 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Honnelaître).
Édition illustrée de 28 gravures d'après les dessins de Bida. Les 2 derniers volumes contiennent les œuvres posthumes et une biographie d'Alfred de Musset par son frère Paul.
Bel exemplaire.

100/150€

125723/70 *(Vente 2624 / Lot 59)*

OVIDE. Les Métamorphoses. Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques. Paris, F. Gay, Ch. Gestard, 1806. 4 vol. in-8, demi-veau aubergine avec coins, dos orné or et à froid (Rel. ép.).
Édition ornée d'un frontispice et 143 gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau, et Moreau.
Plaisante reliure.
Rousseurs pâles. Infimes frottements.

200/300€

125723/95 *(Vente 2624 / Lot 60)*

PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites. Avec la Theologie morale des dits Peres & nouveaux Casvistes. Cologne, Nicolas Schoute (Elzevier), 1659. 3 parties en 2 vol. in-8, vii ff. (sans f. *3 mais sans manque de texte), 320 pp. (XVIII lettres) ; 328 pp. (Ière à IIIe partie de La Théologie morale) ; 494 pp. (IVe et Ve parties de La Théologie morale) ; chagrin brun, double filet d'encadrement et étoile dans les coins à froid, dos à nerfs, tr. rouges (Rel. du XIXe s).
Rare dernière édition des Provinciales du vivant de Pascal, elle parut deux ans après l'originale.
Révisée par Louis Gorin de Saint-Amour, et un autre correcteur non identifié, elle est la première à donner ces pièces relatives à la lutte contre les casuistes.
On a relié in fine du 1er vol., 2 feuillets d'Avis présentant "les citations faites du Livre du R. P. Escobar… se trouvent facilement en l'Edition de 1656. & par cet ordre".
Ex-libris moderne Jean Clauzel. Titre du 2e vol. sali avec petite restauration. Quelques rousseurs. Petites taches et petits frottements à la reliure.

200/300€

125723/75 *(Vente 2624 / Lot 61)*

PERRAULT (Charles). Contes. Avec notices, notes et variantes par Frédéric Dillaye. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. Grand in-12, maroquin vert émeraude, large dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné, encadrement int., doublure et gardes de soie brochée avec motif fleuri, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. cons. sans le dos (J. Kauffmann).
Exemplaire à toutes marges, avec la suite des 13 gravures de Monziès d'après de dessins de H. Pille.
Dos foncé, avec minimes frottements.
On joint chez le même éditeur : GAUTIER (Théophile Gautier). Œuvres. 1891-1898. 5 vol. in-12, demi-maroquin rouge de l'ép.

100/150€

125723/76 *(Vente 2624 / Lot 62)*

PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tr. marbrées, non rogné, couv. et dos cons. (H. Blanchetière).
6 eaux-fortes de Hédouin. Tirage à 200 exemplaires. Un des 70 sur hollande.
Bel exemplaire.
On joint chez le même éditeur, en tirage à petit nombre :
- STRAPAROLE. Les facétieuses nuits. 1882. 4 vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Champs-Stroobants Sr). Nouvelle édition de la traduction de Louveau et Larivey, préface et notes de Gustave Brunet, et 14 figures de Jules Garnier, gravées par Champollion. Ex-libris. Dos passés.
- Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini. Précédées d'une notice par A. Piedagnel. 1878. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Pouillet).

150/200€

125723/36 *(Vente 2624 / Lot 63)*

PRÉVOST (Abbé). Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition. Paris, Martin, Desaint & Saillant..., 1756. 6 vol. in-12, veau raciné, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.).
Plaisant exemplaire du premier roman de l'abbé Prévost, qui rencontra un grand succès.
Petits frottements, accrocs aux coiffes, traces blanches au dos du tome III.

150/200€

125723/87 *(Vente 2624 / Lot 64)*

RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de : Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... S.l. [Paris], s.n. [Prault], 1732. 6 vol. in-12, maroquin rouge, filet doré, dos lisse orné, coupes filetées, roulette int., tranches dorées (Rel. ép.).
Deuxième édition donnée par Le Duchat (d'abord parue en 1711), enrichie de quelques notes. Elle est ornée d'un titre gravé par Scotin, un portrait en médaillon de l'auteur, et 4 planches dépliantes dont une carte du Chinonois.
Bel exemplaire.
Petites taches.

200/300€

125723/69 *(Vente 2624 / Lot 65)*

RACINE. Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1820. 6 vol. in-8, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noir, tranches marbrées (Rel. ép.).
Édition publiée par L. Aimé-Martin, illustrée d'un frontispice et de 12 planches, gravés sur cuivre d'après Prudhon, Chaudel, Desenne, Gérard, Girodet, Launay et Moitte.
Mouillures pâles, rousseurs. Reliure très frottée, petites taches. Tome 2, dos et second plat en partie détachés.
On joint : REGNARD. Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. Paris, Maradan, 1790. 4 vol. in-8, veau fauve, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noir, tranches marbrées (Rel. ép.).
Portrait et 12 figures, la plupart d'après Borel.
Taches, rousseurs. Reliure frottée, long accroc au second plat du tome 3.

100/150€

125723/14 *(Vente 2624 / Lot 66)*

RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).
Le Paysan perverti ou Les Dangers de la ville.
Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, Chés Esprit, 1776. 8 parties en 4 vol. in-12, I : vii pp. dont le titre, 288 pp. ; II : 304 p. ; III : 250 pp., (1) f. pour la liste des ouvrages de l'auteur ; IV : 204 pp. ; veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte (Rel. ép.).

Rives Childs, p. 231, XIV-2.
Deuxième édition, avec variantes, et augmentée de 3 lettres par rapport à l'originale imprimée quelques mois auparavant.
Rétif était très fier de ce roman, considéré par Rives Childs comme "un des livres les plus remarquables de la littérature du XVIIIe siècle" : " Je fis ces premières lettres avec un plaisir infini, parce qu'en parlant de mon héros, je racontais les aventures de ma jeunesse, mon arrivée à Auxerre en 1751, et pendant le cours de mon apprentissage : on a vu, par ces Mémoires [Monsieur Nicolas], que ce sont les mêmes personnages qui agissent ici et dans le Paysan perverti. Je ne me contentais pas de ces illusions : pour donner à mon livre ce fond de vérité dont je m'étais fait un devoir en prenant la plume, en 1766, je donnais à mon Paysan perverti, les aventures de Borne, le procureur du Roi des Eaux et Forêts, et je les amalgamai au revers des miennes et de celles de quelques autres jeunes gens que le séjour de la capitale avait perdus..." (Monsieur Nicolas, tome X, p. 11.)

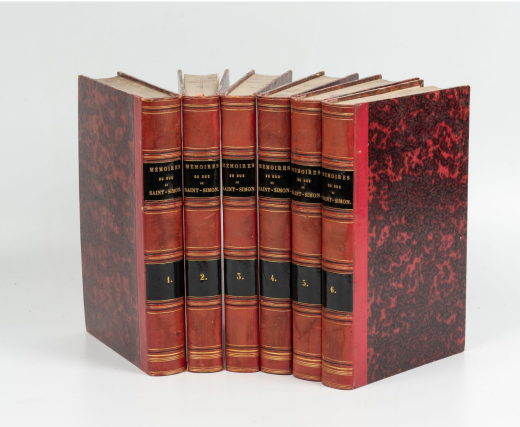
Une note in fine précise que cet exemplaire figure au n° 273 du catalogue Bérès du 21 juillet 1947 (40.000 Frs).
Mouillures pâles, quelques taches. Quelques frottements, éraflures et épidermures sur les plats.

200/300€

125723/62 *(Vente 2624 / Lot 67)*

ROUSSEAU. Œuvres complètes. Paris, Dalibon, 1825. 27 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (Rel. ép.). Rousseurs. Reliure usagée.
On joint :
- SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Furne et Cie, H. Fournier, 1838. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (Rel. ép.). Édition originale, illustrée par Grandville. Rel. usagée, charnières fendues, accrocs aux coiffes. Rousseurs.
- DE FOE. Robinson Crusoe. Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836. 2 vol. in-8, basane fauve, dos lisse orné (Rel. ép.). Bois gravés in-texte. Rel. frottée, charnières restaurées. Rousseurs.
- LA FAYETTE et TENCIN (Mesdames). Œuvres complètes. Paris, 1804. 6 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (Rel. ép.). Rel. usagée, charnières fendues, accrocs aux coiffes.

300/400€



125723/52 *(Vente 2624 / Lot 68)*

SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Hachette, 1856-1858. 20 vol. in-8, demi-veau cerise, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison noir, tranches marbrées (Rel. ép.).
Première édition complète des Mémoires de Saint Simon, et la première conforme au manuscrit original. Donnée par Chéruel, elle ouvre sur une préface de Sainte-Beuve qui la qualifia de "première édition correcte" dans une note des "Causeries du Lundi".
Portrait-frontispice, fac-similé du testament, table analytique.
Dos lég. tachés et frottés, petits accrocs aux coiffes et mors, restauration au bas des dos des tomes 10 et 11 ; déchirure restaurée au faux-titre du tome 20.

SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris,

300/400€

125723/24 *(Vente 2624 / Lot 69)*

SAINTE-BEUVE (Charles-Augstin)]. Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (Rel. ép.).
Édition originale, parue anonymement, du seul roman de Sainte-Beuve.
Tome II, ont été reliés de nouveau le titre du tome I (au lieu du tome II) et le feuillet de préface. Quelques rousseurs. Trace d'ex-libris. Étiquette ancienne de la librairie Rouquette. Petits frottements à la reliure.
On joint du même auteur :
Le Livre d'Amour. Préface de Jules Troubat. Paris, A. Durel, décembre 1904. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Petitot).
Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés.
Un des quelques exemplaires supplémentaires, celui-ci sur vélin d'Arches imprimé spécialement pour Madame René Pingrenon, historienne du livre et bibliophile.
In fine, divers articles collés concernant cette parution.
Quelques taches. Dos passé.

300/400€

125723/72 *(Vente 2624 / Lot 70)*

SAND (George). Elle et lui. Paris, L. Hachette et Cie, 1859. In-12, maroquin sable, triple filet doré, dos à nerfs orné, roulette int., tête dorée, non rogné, étui (L. Claessens et fils).
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire.
On joint en deuxièmes éditions :
- COLET (Louise). Lui. Roman contemporain. Paris, A. Bourdillat et Cie, 1860.
- MUSSET (Paul de). Lui et elle. Paris, Charpentier, 1862. 2 vol. in-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs (Rel. postérieures).

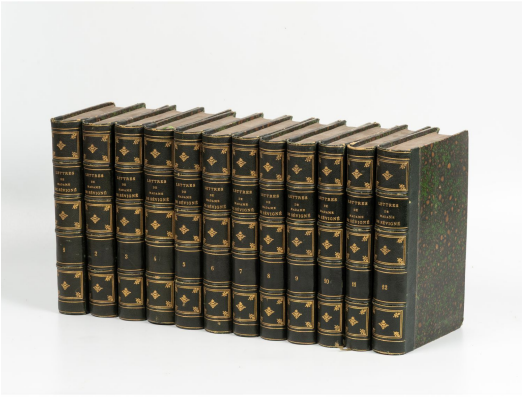
SAND (George). Elle et lui. Paris, L. Hachette et Cie, 1859. In-12, maroquin sable, triple filet doré, dos à nerfs orné, roulette int., tête d

150/200€

125723/64 *(Vente 2624 / Lot 71)*

SCOTT (Walter). Œuvres. Traduites par A. J. Defauconpret. Paris, Furne, Gosselin, 1835. 30 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse (Rel. ép.).
Édition illustrée d'un portrait-frontispice, vignettes sur les titres, gravures anglaises, figures de Tony Johannot et cartes dépliantes.
Reliure usagée, quelques restaurations, et dos détachés. Rousseurs et piqûres.
On joint : DUMAS (Alexandre). [Œuvres complètes illustrées]. Paris, A. Le Vasseur et Cie, (1907). 25 vol. in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs (Rel. ép.).
Édition populaire imprimée sur deux colonnes, illustrée par les meilleurs artistes de l'époque : Maurice Leloir, Steinlen, Philippoteaux, Tony Johannot, Yan d'Argent, Boutet de Montvel, Bertall, Célestin Nanteuil, Flamang, Tofani...
Rel. très frottée, tachée. Tome 25, dos en partie détaché. Des feuillets détachés.
Ens. 55 vol.

150/200€



125723/71 *(Vente 2624 / Lot 72)*

SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Dalibon, 1823. 12 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Édition illustrée "de 25 portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des 500 lettres publiées en 1814, par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'Abbé de Vauxelles ; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de moeurs par M. Gault-de-Saint-Germain".
Rousseurs habituelles. Infimes frottements.

100/150€

SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Dalibon, 1823. 12 vol. in-8, demi-chagrin

125723/84 *(Vente 2624 / Lot 73)*

STENDHAL. — 6 vol. in-12, demi-maroquin orange, dos à nerf orné, pièce de titre brune (Rel. ép.).
- Lamiel. Paris, Librairie moderne, 1889. Complet du plan. Édition originale publiée par Casimir Stryienski, exemplaire sur papier courant (après 12 hollande).
- Souvenirs d'égotisme. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. Édition originale publiée par Casimir Stryienski, exemplaire sur papier courant (après 10 hollande).
- Vie de Henri Brulard. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. Édition originale publiée par Casimir Stryienski, exemplaire sur papier courant (pas de grands papiers).
- Lucien Leuwen. Paris, La revue blanche, 1901. Nouvelle édition (édition posthume en partie originale en 1894). Mention deuxième mille.
- Napoléon. Paris, La revue blanche, 1897. Édition originale publiée par Jean de Mitty, exemplaire sur papier courant (après 10 hollande).
- Nouvelles inédites. Paris, Calmann-Lévy, 1902. Nouvelle édition (originale en 1855), exemplaire sur papier courant (pas de grands papiers).
Quelques taches et rousseurs.
On joint un deuxième exemplaire de Lamiel (bradel demi-veau aubergine). Mention deuxième mille. Complet du plan. Dos passé.

300/400€

125723/12 *(Vente 2624 / Lot 74)*

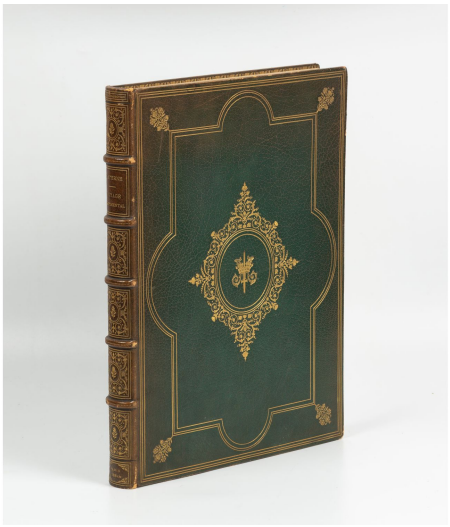
STENDHAL. De l'amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Metastase. Paris, P. Mongie l'aîné, 1822. 2 vol. in-12, bradel cartonnage papier marbré, étiquettes calligraphiées (Cartonnage du XIXe).
Édition originale rare, de ce recueil inspiré de la grande passion de l'auteur pour Mathilde Dembowski, en Italie.
Tirage à seulement 150 exemplaires.
Petites taches sur les tranches, rares rousseurs.

2 000/3 000€

125723/11 *(Vente 2624 / Lot 75)*

STENDHAL. Le Rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8, I : (4) ff. [f. blanc, faux-titre, titre, avertissement], 398 pp. ; II : faux-titre, titre, 486 pp., (1) f. [note : "L'inconvénient..."] ; maroquin à long grain rouge, quintuple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles avec palmes mosaïquées en noir, dos à nerfs orné or et fleurettes mosaïquées en noir, encadrement int. de filets dorés, doublure de soie noire ornée de larges palmes frappées en or, gardes de la même soie noire, tranches dorées (Huser).
Édition originale rare et recherchée, ornée sur chaque titre d'une vignette d'Henri Monnier gravée sur bois par Porret.
Bel exemplaire relié par Huser.
Restauration au premier feuillet blanc. Infimes frottements aux charnières, petit pétale manquant à une fleurette au dos.

6 000/8 000€



125723/90 *(Vente 2624 / Lot 76)*

STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Paris, Librairie artistique H. Launette éditeur, 1884. In-folio, maroquin vert, encadrement à la Duseuil, médaillon central avec enroulements fleuris entourant un large chiffre doré M couronné avec un glaive, dos à nerfs orné, encadrement int., tranches dorées (David).
Édition de grand luxe, illustrée de 200 dessins in-texte et 12 grandes compositions hors texte de Maurice Leloir.
Elle fut tirée à 200 exemplaires, tous ornés d'une aquarelle originale signée de Maurice Leloir, ici sur le faux-titre.
Un des 100 premiers exemplaires sur japon.
Dos passé, reliure lég. frottée.

100/150€

125723/109 *(Vente 2624 / Lot 77)*

SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-veau bleu orné de palmes fleuries et pièce de titre noir, chiffre B. M. en pied, tr. marbrées (Rel. ép.).
Première édition illustrée et premier tirage des 600 bois d'après Gavarni, dont 83 hors-texte, et une carte dépliante.
Plats reteintés, petits frottements au dos. Des rousseurs.
On joint du même auteur : Les Mystères du peuple ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. Bruxelles et Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. 12 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs frotté, pièce de titre rouge et de tomaison verte (Rel. fin XIXe s.).

150/200€

125723/110 *(Vente 2624 / Lot 78)*

SUE (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1844. 2 vol. in-8, maroquin brun, encadrement à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette int. (reliure moderne signée Giove I.S.A.G.).
Première édition illustrée et premier tirage des frontispice, bois in-texte et 67 compositions hors-texte, gravés d'après Nanteuil, Gavarni, Johannot…
Coiffes et nerfs frottés.
On joint du même auteur et dans une reliure proche :
Les Mystères de Paris. Nouvelle édition. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 parties en 2 vol. Nombreux bois in-texte et 74 compositions hors-texte.

150/200€

125723/17 *(Vente 2624 / Lot 79)*

VERLAINE (Paul). La bonne chanson. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée, non rogné, couv. cons. sans le dos (Rel. ép.).
Édition originale rare, imprimée aux frais de l'auteur qui offrit ce recueil de poèmes à son inspiratrice, Mathilde Mauté (son épouse de 1870 à 1874).
Tirage à 590 exemplaires, un des 550 exemplaires sur papier vélin.
Quelques taches, mouillure angulaire, couv. salie. Reliure frottée.
On joint du même auteur :
- Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, veau fauve marbré, filet à froid en encadrement, large chiffre doré sur le premier plat, entouré d'une couronné de pampre de vigne, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. du XXe s.). Édition originale. Petits manques au titre, au premier plat de la couv. et au dos doublé.
- Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Rel. ép.). Édition originale. Rousseurs marginales. Rel. frottée, traces blanches.

500/600€

125723/18 *(Vente 2624 / Lot 80)*

VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889. In-8, (2) ff. [titre, préface], 116 pp., (2) pp. (Chasteté) ; maroquin janséniste vieux rose, dos lisse, encadrement int. d'un filet noir et triple filet doré, doublure et garde d'un papier doré gaufré sur fond rose, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (L. Levesque, N. Dietz).
Édition originale.
Tirage à 600 exemplaires sur papier vélin crème, dont cent réservés à l'auteur.
Bel exemplaire, enrichi in fine du poème à paraître "Chasteté".

600/800€

125723/16 *(Vente 2624 / Lot 81)*

VERLAINE (Paul). Poëmes saturniens. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. sans le dos (Bernasconi).
Édition originale rare du premier recueil de l'auteur.
Elle fut tirée à 505 exemplaires, aux dépens de l'auteur.
Sur le faux-titre, envoi autographe signé : "à Monsieur Émile Piau / de la part de l'auteur / P. Verlaine."
Quelques rousseurs.

2 000/3 000€

125723/19 *(Vente 2624 / Lot 82)*

VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Paris, chez tous les libraires, 1874. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, encadrement int. orné de 4 filets dorés, doublures et gardes de soie grise, couv. cons. sans le dos, tranches dorées (Huser).
Édition originale, tirée à seulement 300 exemplaires sur vergé teinté.
Petits frottements à la reliure (coiffes, nerfs, coins). Petites restaurations à la couv., pp. 15 et 31.

1 000/1 500€

125723/23 *(Vente 2624 / Lot 83)*

VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, demi-maroquin à long grain brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Ad. Lavaux).
Édition originale.
Dos passé légèrement. Quelques rousseurs (plus importantes aux premiers et derniers feuillets).
On joint du même auteur :
Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné or et à froid, pièces de titre et tomaison de veau bleu nuit (Rel. de l'époque).
Édition originale.
Ex-libris armorié "Bibliothèque de Mouchy".
Légères rousseurs. Rel. abîmée, restaurée, charnières fendues.

500/600€

125723/40 *(Vente 2624 / Lot 84)*

VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de). 4 ouvrages en éditions originales.
- Contes cruels. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-12, box fauve, double filet doré, dos lisse orné, pièces noires, tranches dorées (Honnelaitre). Exemplaire bien relié. Dos très lég. passé ; rousseurs aux premiers et derniers feuillets.
- L'Éve future. Paris, M. de Brunhoff, 1886. In-12, box fauve, double filet doré, dos lisse orné, pièces noires, tranches dorées (Honnelaitre). Exemplaire bien relié. Dos très lég. passé.
- Les Nouveaux contes cruels. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. (1888). In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, couv. conservées sans le dos (Lobstein-Laurenchet).
- Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse et Stock, s.d. (1887). Petit portrait de Villiers collé p. (vii). Rousseurs ; rel. modeste, lég. frottée.

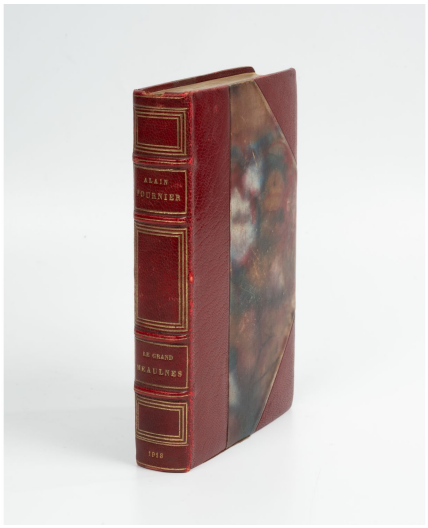
400/600€

125723/50 *(Vente 2624 / Lot 85)*

VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785-1789. 70 vol. in-8 (160 x 260 mm), demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre rouge, non rogné (Rel. ép.).
Cohen 1042-1047.
Célèbre édition, la plus complète des œuvres de Voltaire, imprimée aux frais de Beaumarchais.
Cette édition, qui comprend 5 tirages sur différents papiers, est illustrée de 93 figures par Moreau, gravées par divers artistes, 14 planches de physique, et 14 portraits. Cette suite de Moreau, réservée seulement pour les exemplaires en grands papiers, est considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre selon Cohen.
Rare exemplaire sur très grand papier vélin (le plus précieux des 5 papiers), plaisamment relié sur brochure à l'époque, complet de la suite des 93 figures de Moreau.
Manquent 2 portraits : celui de Voltaire par Moreau (remplacé, tome I, par celui gravé par Tardieu d'après Largillière) et celui attendu tome XLVII. Le portrait du Roi de Prusse a été placé en tête du tome LXIV, au lieu du tome I.
Reliures usagées et frottées (dont accidents aux coiffes et aux mors) ; les dos de 7 volumes ont été refaits. Des feuillets roussis, piqûres, rares mouillures.

2 000/3 000€

VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785-1789. 70 vol. in-8 (160 x 260



125723/22 *(Vente 2624 / Lot 86)*

ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul frères, septembre 1913. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (C. Ritter).
Édition originale.
Exemplaire du premier tirage : "n° 15822-9-13" au bas de la table, et la faute p. 133 "Chapitre I" ; la 4e de couverture porte la date de 10-13.
Un des 1000 sur alfa satiné, il porte le numéro 172 au composteur.
Dos terni, reliure frottée, petit accroc à la coiffe supérieure.

1 500/2 000€

125723/57 *(Vente 2624 / Lot 87)*

BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, Guillot successeur, s.d. (1925-1928). 20 vol. in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. de l'éditeur).
Reprint de la fameuse édition Houssiaux 1853-1855, illustrée de gravures hors texte d'après Meissonier, Tony Johannot, Bertall, Célestin Nanteuil, Henry Monnier, Gavarni…, dont le portrait de Balzac par Bertall en frontispice.
Petits frottements.

200/300€

125723/56 *(Vente 2624 / Lot 88)*

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres complètes. Paris, Typographie François Bernouard, 1926-1927. 17 vol. in-8, maroquin bordeaux, double filet en encadrement avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, encadrement int., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (A. J. Gonon, 1930).
Tirage à 1810 exemplaires. Un des 200 sur Arches, après 50 Hollande et 10 Japon.
Dos passés, frottés, quelques petits accrocs.

100/150€

125723/79 *(Vente 2624 / Lot 89)*

BAUDELAIRE. — GARÇON (Maurice). En marge des Fleurs du Mal. Un procès littéraire 22 décembre 1926. S.l.n.d. (1926). In-8, bradel cartonnage papier peint avec titre en noir, chemise et étui de même (Honnelaître).
Édition originale de ce plaidoyer de l'avocat Maurice Garçon, en faveur du libraire-éditeur, Jean Fort, et du publiciste Pierre Dufay qui avaient fait imprimer et paraître en 1925 le manuscrit inédit de Charles Baudelaire intitulé «Amoenitates Belgicae».
Tirage sur papier rouge, à 150 exemplaires numérotés hors commerce.

100/150€

125723/67 *(Vente 2624 / Lot 90)*

BIBLIOGRAPHIES. — 3 ouvrages.
BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. G. P. Maisonneuve et Larose, 1966. 7 vol. in-8, toile verte éditeur. Reprint de la 5e édition originale.
COHEN DE RICCI. Guide l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Éditins du Vexin français, 1973. In-8, broché.
CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 vol. in-8, demi-basane rouge à coins de l'ép. (frotté, tachée).

100/150€

125723/54 *(Vente 2624 / Lot 91)*

CASANOVA. Mémoires. Paris, La Sirène, 1924-1935. 12 tomes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs, tête argent, couv. cons. sans le dos (Rel. moderne).
Édition nouvelle publiée d'après le texte de l'édition princeps, avec une introduction par Octave Uzanne.
Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

100/150€

125723/96 *(Vente 2624 / Lot 92)*

CURIOSA. — [NERCIAT]. Julie philosophe ou Le Bon patriote. Paris, Bibliothèque des curieux, s.d. (1910). 2 vol. in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (Rel. ép.), étui postérieur.
Édition originale de l'introduction et l'essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.
Intégrée à la "collection des romans libertins", cette édition était réservée aux souscripteurs.
Un des 500 exemplaires sur papier d'Arches, n° 589 (seul tirage avec 5 japon).
Charnières très frottées.
Chiffre P. B. en pied. Ex-libris armorié moderne (cheval cabré).
On joint de la même provenance : LOUVET (J.-B.). La vie et les amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1808. 13 tomes en 4 vol. in-16, demi-basane verte, petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés (Rel. ép.).
Charmante édition, illustrée d'un frontispice et 13 figures anonymes (attribuées à Chaillou).

150/200€

125723/101 *(Vente 2624 / Lot 93)*

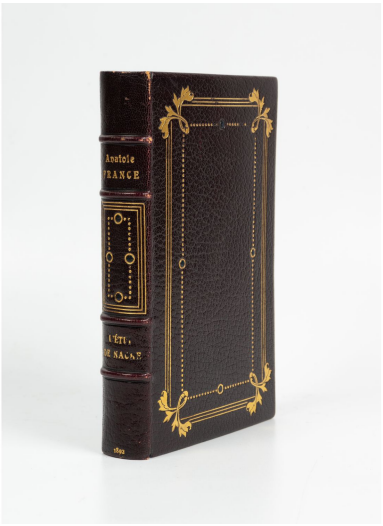
DANIEL-ROPS. Jésus en son temps. - Histoire sainte. Le peuple de la Bible. Paris, Arthème Fayard, 1945-1946. 4 vol. in-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. sans le dos (Rel. moderne).
Belle édition de l'un des plus célèbres ouvrages de l'auteur, illustrée de bois gravés par Jean Lébédeff. Un plan dépliant.
Un des 1400 sur vélin du Marais.

100/150€

125723/81 *(Vente 2624 / Lot 94)*

ÉDITIONS ORIGINALES en grand papier. — 4 ouvrages :
- BENOÎT (Pierre). L'Oublié. Paris, Albin Michel, 1922. Grand in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couv. et dos cons., à toutes marges (S. Bouteau). Un des 550 sur vergé pur fil, à toutes marges. Coins frottés foncés.
- GIDE (André). Le Retour du Tchad. Paris, Gallimard, NRF, 1928. In-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs (passé et frotté), couv. et dos cons. (Rel. ép.). Exemplaire sur papier vélin.
- MONTHERLANT. Les Célibataires. Paris, Grasset, 1934. In-12, demi-maroquin bordeaux à bande, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (H. Mercher). Exemplaire sur alfa.
- MAURIAC. Thérèse Desqueyroux. Paris, Grasset, 1937. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs (passé), sans la couv. ni le dos (Rel. ép.). Exemplaire sur alfa.

200/300€



125723/78 *(Vente 2624 / Lot 95)*

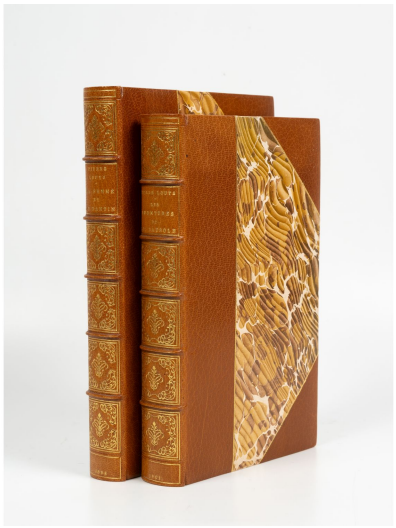
FRANCE (Anatole). L'Étui de nacre. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-12, maroquin brun, encadrement doré, dos à nerfs orné, encadrement int., tête dorée, couv. cons. sans le dos (René Kieffer).
Édition originale.
Exemplaire du critique d'art et homme de lettres Eugène Richtenberger (1856-1920), avec son ex-libris et cet envoi a. s. de l'auteur : "À mon très cher Richtenberger, dont l'amitié est un des biens les plus chers de ma vie".
Ex-libris Docteur André Chauveau.
Petits frottements aux coiffes, mors et coins ; petits défauts de dorure sur le premier plat.

200/300€

125723/65 *(Vente 2624 / Lot 96)*

FRANCE (Anatole). Œuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1925. 25 vol. in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos à nerfs, pièce de titre bleu, tête dorée (Rel. ép.).
Édition illustrée par divers artistes dont Hermann-Paul, Legrand, Carlègle, Malcouronne, Baudier, Caillaud, Naudin…
Dos passés, tachés ; accrocs.
On joint : MIRBEAU (Octave). Œuvres illustrées. Paris, Les Éditions nationales, 1934. 10 vol. in-8, chagrin vert, dos à nerfs prolongés par des filets dorés, tête dorée (Rel. ép.).
Édition illustrée par divers artistes dont Berthold Mahn, Dignimont, Édy Legrand, Gus Bofa…
Tirage à 3750 exemplaires. Un des 100 sur Rives à la forme (après 10 japon et 15 hollande), n° XXXI, avec une suite des illustrations. Frottements.
Ens. 35 vol.

100/150€



125723/74 *(Vente 2624 / Lot 97)*

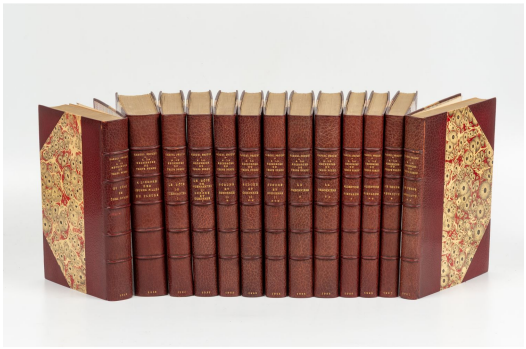
LOUŸS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. sans le dos, étui (H. Duhayon).
Édition originale d'un des plus beaux romans de Pierre Louÿs, illustrée en frontispice de la reproduction en héliogravure du "Pantin" de Goya.
Tirage à 609 exemplaires. Un des 40 sur hollande, après 9 japon et 10 whatman.
De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris.
On joint, du même auteur, en reliure uniforme et de même provenance : Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle éditeur, 1901.
Édition originale. Tirage à 380 exemplaires. Un des 50 sur hollande, après 15 japon et 15 whatman. Sans l'étui.

1 000/1 500€

125723/61 *(Vente 2624 / Lot 98)*

MAUPASSANT (Guy de). Œuvres. Paris, Louis Conard, 1908-1910. 29 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. ép.).
Édition en partie originale, comprenant des notes et nouvelles inédites écrites entre 1881 et 1892.
Exemplaire du tirage ordinaire, après 100 exemplaires numérotés sur grand papier, élégamment relié.
Quelques frottements et taches aux dos.

500/600€



125723/2 *(Vente 2624 / Lot 99)*

PROUST (Marcel). À la Recherche du temps perdu. Paris, Grasset, NrF, Gallimard, 1913-1927. 8 tomes en 13 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (H. Alix).
Éditions originales numérotées sur pur fil (sauf pour les deux premiers volumes, Du côté de chez Swann et À l'ombre des jeunes filles en fleurs, sur papier d'édition).
Bel exemplaire relié par Alix.
Ex-libris moderne Pierre Boudet.
Rousseurs à quelques volumes. Charnière fendue et minimes frottements au dernier tome, Le Temps retrouvé II. Dos lég. foncés.

6 000/8 000€

125723/4 *(Vente 2624 / Lot 100)*

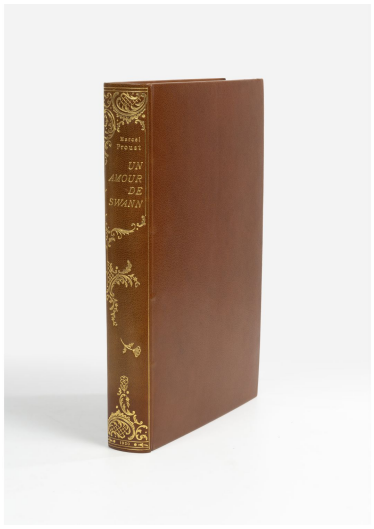
PROUST (Marcel). Contre Sainte-Beuve. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerf, tête dorée (Honnelaître).
Édition originale.
Exemplaire sur vélin labeur. Prière d'insérer relié in fine ("Une Lecture", de Roland Cailleux).
Dos lég. passé.
On joint du même auteur :
- Lettres inédites. Bagnères-de-Bigorre, pour les amis de Marcel Proust, 1926. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos à nerf orné (Yseux, succ. de Thierry-Simier).
Présentées par Camille Vettard. Tirage à 2000 ex. numérotés. Un des 60 sur madagascar (3e papier).
- Les soixante-quinze feuillets. Gallimard, 2021. In-8, demi-chagrin ocre avec coins.

200/300€

125723/3 *(Vente 2624 / Lot 101)*

PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. Paris Gallimard, 1952. 3 vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Honnelaître).
Édition originale, tirée à 3312 exemplaires numérotés. Un des 1040 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Dos passé.

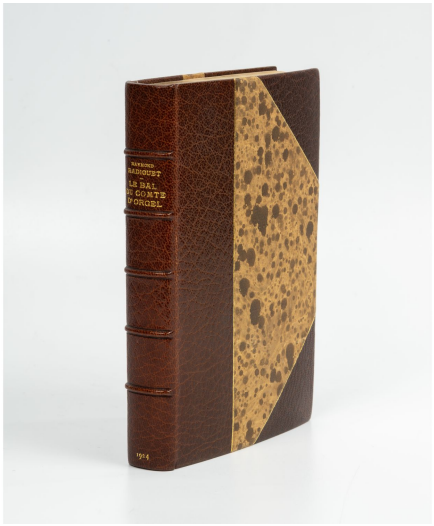
200/300€



125723/1 *(Vente 2624 / Lot 102)*

PROUST (Marcel). Un Amour de Swann. Paris, NrF, 1930. In-folio, maroquin janséniste brun, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Honnelaître).
26 eaux-fortes originales en sanguine dans le texte de Pierre Laprade.
Tirage à 348 exemplaires. Un des 30 hors commerce sur hollande.

100/150€



125723/20 *(Vente 2624 / Lot 103)*

RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (A. & R. Maylander).
Édition originale posthume, tirée à 1100 exemplaires numérotés. Un des 250 sur vélin pur fil Lafuma.
Ex-libris moderne (devise "Librorum amicus beatus est semper").

300/400€

125723/21 *(Vente 2624 / Lot 104)*

RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (Semet et Plumelle).
Édition originale rare du premier roman de Radiguet ; ce récit fit scandale par son contenu (histoire d'amours adultères sur fond de guerre mondiale) et par le jeune âge de son auteur. Radiguet mourut de la fièvre typhoïde à 20 ans, quelques semaines après cette parution.
Tirage à 165 exemplaires. Un des 50 sur hollande.
De la bibliothèque Robert Desprechin, avec son ex-libris dessiné par Cocteau en 1959.

2 000/3 000€

125723/80 *(Vente 2624 / Lot 105)*

ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Mornay, 1927. In-8, maroquin janséniste fauve, tête dorée, couv. et dos cons., chemise demi-maroquin à bande, sans l'étui (G. Brocard).
Bois gravés de Deslignères, en deux tons.
On joint, chez le même éditeur :
- BENOÎT (Pierre). Axelle. 1932. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'une composition dorée et mosaïquée, tête dorée, couv. et dos cons. (Flammarion). Illustrations de Lucien Boucher en couleurs.
- RÉGNIER (Henri de). L'Escapade. 1931. In-8, demi-basane orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Flammarion). Illustrations de George Barbier. Ex-libris Tavernier collé a posteriori. Dos passé, frotté, reliure tachée.

100/150€

125723/37 *(Vente 2624 / Lot 106)*

VALLÈS (Jules). La Rue. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Rel. ép.).
Édition originale. Petits frottements.
On joint 3 ouvrages du même auteur, parus à Paris, chez G. & A. Mornay, avec des bois gravés de Henri Barthélémy :
- L'Enfant. 1920. Fort in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couv. et dos cons. (Ed. Klein). Tirage à 1000 exemplaires. Un des 60 sur japon, n° 24.
- Bachelier. 1921. Fort in-8, bradel demi-maroquin bordeaux foncé à coins, dos lisse orné, non rogné, couv. et dos cons. (H. Brisson). Tirage à 1000 exemplaires. Un des 34 sur japon, n° 13.
- L'Insurgé. 1923. Fort in-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (René Kieffer). Tirage à 1000 exemplaires. Un des 8 sur hollande avec une suite en noir sur japon, celui-ci imprimé spécialement pour M. Méric, n° 58. Dos passé.

400/600€

125723/51 *(Vente 2624 / Lot 107)*

ZOLA (Émile). Œuvres complètes. Paris, Typographie François Bernouard, 1927. 50 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos conservés (Rel. ép).
Monumentale édition collective publiée avec des notes et commentaires par Maurice Le Blond, précédée d'une vie de l'auteur par sa fille Denise Le Blond-Zola.
Exemplaire sur vergé d'alfa.
Quelques frottements, dos passés, charnières fendillées, et quelques rousseurs.

150/200€

125723/122 *(Vente 2624 / Lot 108)*

LOT - BUFFON. Œuvres complètes. 9 vol. — LACÉPÈDE. Œuvres complètes. 3 vol. — Paris, Duménil, 1835-1836. 12 vol. in-8, demi-mar. à long grain vert, dos lisse orné (Rel. ép.).
850 pl. hors-texte. Reliures passées, lég. frottées. Rousseurs.
On joint : LAVATER. La Physiognomonie. Paris, Librairie française et étrangère, 1841. In-4, demi-veau aubergne de l'époque.
Première édition de la traduction française d'Henri Bacharach. 120 planches. Rousseurs.
Ouvrages non collationnés.

100/150€

125723/116 *(Vente 2624 / Lot 109)*

LOT BENOÎT (Pierre). 5 ouvrages.
- L'Atlantide. Paris, Plon, 1934. In-8, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné (Rel. signée C. Ruban relieur Villefranche). 12 gravures en couleurs d'après D. Ch. Fouqueray. Tirage à 2230 ex. sur vélin Aussédat.
- Kœnigsmark. Paris, Plon, 1934. In-8, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné (Rel. signée C. Ruban relieur Villefranche). 12 gravures en couleurs d'après Pierre Falké. Tirage à 2230 ex. sur vélin Aussédat.
- Alberte. Paris, Albin Michel, 1926. In-12, demi-veau bleu moderne, pièces oranges.
- Erromango. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, demi-veau bleu moderne, pièces oranges.
- Monsieur de La Ferté. Paris, Albin Michel, 1934. In-8, demi-mar. rouge.
En l'état.

100/200€

125723/113 *(Vente 2624 / Lot 110)*

LOT CONTES. 3 ouvrages.
- LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Illustrations par Charles Eisen. Paris, G. Crès et Cie, 1922. 2 vol. in-8, basane fauve.
- HOFFMANN. Œuvres. Contes fantastiques. Paris, Renduel pour Garnier frères, 1843. 2 vol. — Contes nocturnes. Paris, Morizot, 1862. Il. de Gavarni. — Contes posthumes. Paris, Michel Lévy, 1856. Couv. manuscrite. — 4 vol. in-12, demi-mar. vert avec coins moderne, dos passé.
- SACHER MASOCH. Contes juifs. Récits de famille. Paris, Maison Quantin, 1888. In-8, demi-mar. brun. Ill. in et hors texte.
En l'état.

50/100€

125723/115 *(Vente 2624 / Lot 111)*

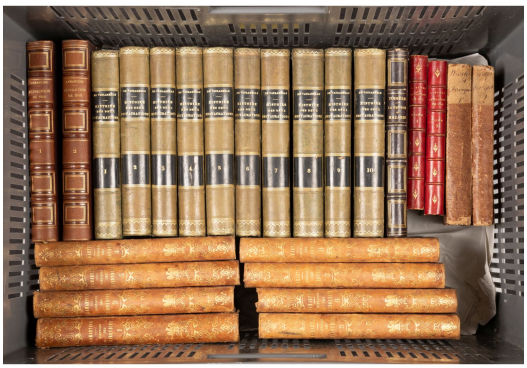
LOT DAUDET (Alphonse). 5 ouvrages.
- Tartarin sur les Alpes. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-mar. rouge. Édition illustrée du Figaro.
- La petite paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-12, demi-mar. rouge à coins.
- Port Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Paris, Dentu, 1890. In-8, demi-mar. à coins façon crocodile, de l'éditeur. Édition illustrée du Figaro.
- Le Trésor d'Arlatan. Ill. en couleurs de Laurent-Desrousseaux. Paris, Fasquelle, 1897. In-12, bradel demi-mar. bleu canard, dos lisse orné avec fleur mosaïquée, couv. illustrée conservée repliée.
- Œuvres. Paris, Lemerre, 1926. 5 vol. in-16, demi-mar. bordeaux avec coins de l'éditeur.
En l'état.

100/200€

125723/117 *(Vente 2624 / Lot 112)*

LOT HISTOIRE. 3 caisses.
- CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la Captivité de Louis XVI, Roi de France. Londres, Imprimerie de Baylis, et se vend chez l'auteur, 1798. In-8, demi-mar. brun avec coins moderne. Édition originale, avec une planche et un fac-similé in fine.
- THIERS. Histoire de la Révolution française. Paris, Furne, Jouvet et Cie, s.d. 2 vol. Ill. par Yan' Dargent. — Histoire du Consulat. Paris, Lheureux et Cie, 1865. Illustrations. — Histoire de l'Empire. Paris, Lheureux et Cie, 1865. 4 vol. 280 dessins. — Ens. 7 vol. in-4, demi-mar. fauve, dos à nerfs, pièces de titre vert et brun.
- MICHELET. Histoire de la Révolution française. 6 vol. — Histoire de France. 8 vol. Paris, Jules Rouff et Cie, s.d. — Ens. 14 vol. in-4, demi- mar. brun, dos orné. Illustrations.
- HOUSSAYE (Arsène). Notre-Dame de Thermidor. Histoire de Madame Tallien. Paris, Plon, 1866. In-8, demi-chagrin rouge.
- HOUSSAYE (Arsène). 1815. Paris, Perrin, 1912. 4 vol. in-12, demi-veau teinté, dos à nerfs orné (Flammarion-Vaillant).
- THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Furne, 1859. 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, monogramme E. D. en pied. Nouvelle édition.
- LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, Mame, 1854. In-8, demi-chagrin brun ép.
En l'état.

200/300€



125723/112 *(Vente 2624 / Lot 113)*

LOT HISTOIRE. 6 ouvrages.
- POULLAIN DE LUMINA. Mœurs et coutumes des François. Ouvrage où on traite de l'origine de la nation, de l'établissement de la monarchie, & de son gouvernement politique… Lyon, Berthoud, 1769. 2 vol. in-12, cartonnage d'attente.
- LAMARTINE. Histoire des Girondins. Paris, Furne et Cie, Coquebert, 1847. 8 vol. in-8, demi-basane brune ép., dos passé. Édition originale.
- LAMARTINE. Histoire de la révolution de 1848. Paris, Perrotin, 1849. 2 vol. in-8, demi-mar. brun ép. Édition originale.
- VAULABELLE (Ach. de). Histoire des deux Restaurations depuis l'avènement de Louis-Philippe de janvier 1813 à octobre 1830. Nouvelle édition. Paris, Garnier frères, 1874. 10 vol. in-8, demi-basane verte ép.
- TODIÈRE. La Fronde et Mazarin. Tours, Mame et Cie, 1852. In-8, veau aubergine, large décor doré et à froid d'arabesques, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

- BLANC (Louis). Histoire de la révolution de 1848. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870. 2 vol. in-12, demi-maroquin rouge.
En l'état.

100/200€

125723/111 *(Vente 2624 / Lot 114)*

LOT HISTOIRE. 7 ouvrages.
- SÉGUR (Comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande armée pendant l'année 1812. Paris, Baudoun frères, 1826. 2 vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos orné (Rel. ép.). Rousseurs.
- GENLIS (Mme de). Abrégé des mémoires ou Journal du Marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original. Paris, Treuttel et Wurtz, 1817. 4 vol. in-8, demi-basane aubergine ép.
- DU BARAIL (Général). Mes souvenirs [1820-1851]. Paris, Plon, 1897-1898. 3 vol. in-8, demi-mar. rouge. ép.
- HAMILTON. Mémoires du chevalier de Grammont. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876. In-12, demi-mar. moderne.
- CISTERNES. Journal de marche du grenadier Pils (1804-1814). Paris, Ollendorf, 1895. In-8, bradel demi-mar. brun.
- BARRÈS. La Grande pitié des églises de France. Paris, Émile-Paul frères, 1914. In-12, demi-mar. brun.
- MARBOT. Mémoires du général Bon de Marbot. Paris, Plon, 1892. 3 vol. in-8, demi-chagrin vert.
En l'état.

100/200€

125723/105 *(Vente 2624 / Lot 115)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages (5 vol.).
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Histoires souveraines. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-8, demi-mar. vert de l'ép., dos à nerfs, couv. cons. sans le dos. Ornements Art Nouveau par Théo Van Rysselberghe. Envoi a. s. de l'éditeur à H. Thomas. Rousseurs. Dos passé.
- MÉRIMÉE. Chronique du règne de Charles IX. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-8, demi-mar. brun, dos à nerfs frotté. Ill. de Édouard Toudouze.
- MÉRIMÉE. Colomba. Paris, La Tradition, 1942. In-8, demi-mar. rouge avec coins, dos à nerfs frotté, un mors fendu. Eaux-fortes de

Jean Traynier. Tirage à 540 ex. sur vélin d'Arches.
- ENNERY (Adolphe d'). Les deux orphelines. Paris, Jules Rouff, s.d. (vers 1874). Édition originale, abondamment illustrée.
Rousseurs. Reliure frottée, tachée.
En l'état.

100/150€

125723/103 *(Vente 2624 / Lot 116)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages (6 vol.).
- BENOIT (Pierre). Mademoiselle de La Ferté. Paris, H. Desoer, 1926. In-8, demi-maroquin à long grain noir avec coins, non rogné, couv. et dos cons (Rel. ép.). 30 lithographies par Yves Alix. Tirage à 380 ex. Un des 36 ex. sur japon après 8 chine et 16 japon avec suite.
- UZANNE. Le Miroir du monde. Paris, Quantin, 1888. In-4, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. cons. (Rel. ép.). Ill. par Paul Avril. Bel exemplaire de presse sur vélin de hollande.
- GAUTIER. Le capitaine Fracasse. Paris, Gründ, 1944. 3 vol. in-8, demi-maroquin rouge de Honnelaître. Ill. de Lucien Boucher. Un des 1500 ex. num. sur vélin pur chiffon. Sans la suite en noir des hors texte. Infime éraflure.
- DAUDET. La Belle Nivernaise. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1886). In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. ép.). Ill. de de Montégut. Un des 25 sur japon avec les hors-texte sur chine. Petits frottements, rousseurs.
En l'état.

200/300€

125723/104 *(Vente 2624 / Lot 117)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages.
- ANDERSEN. Histoires et aventures. Paris, A. Lunois, 1909. In-8, demi-mar. fauve, dos lisse orné, couv. et dos cons. (L. Vanderheyden et fil, Bruxelles). Ravissante édition Art Nouveau, illustrées de 52 eaux-fortes et bois dessinés par Alexandre Lunois. Tirage à 146 exemplaires, un des 125 sur Arches.
- MÉRIMÉE. La Chambre bleue. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1902. In-8, demi-mar. vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée (Vve G. Rykers). Couv. et 61 aquarelles d'après Eugène Courboin. Tirage à 300 ex., un des 250 sur whatman. Rel. frottée.
- LE SAGE. Le Diable boiteux. Paris, Ernest Bourdin, 1845. In-8, demi-mar. bleu, dos à nerfs orné (Rel. XIXe s.). Frontispice sur chine appliqué et nombreux bois in texte d'après Tony Johannot. Rel. frottée.
- KARR. Voyage autour de mon jardin. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. In-8, demi-maroquin vert émeraude, dos à nerfs orné frotté et passé (Rel. ép.). 150 bois gravés dans le texte d'après Freeman, Mary, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Manque les 8 planches hors-texte en couleurs sous serpentes légendées.

300/400€

125723/120 *(Vente 2624 / Lot 118)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages.
- DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. Paris, René Kieffer, 1923. In-4, demi-mar. noir avec coins (Rel. moderne). 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Tirage à 600 ex. Un des 500 avec l'eau-forte coloriée.
- SOULAGES. Le Malheureux petit voyage. Ill. en couleurs de Carlègle. Paris, Valère, 1936. In-8, demi-mar. rouge, dos lisse, tête dorée (rel. moderne). 1/940 Rives.
- LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. Paris, L. Conquet, 1889. In-8, demi-mar. bleu-gris avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Affolter). Portrait et 12 compositions de Jules Garnier. 1/350 vélin du Marais.
- FLAUBERT. Salammbô. Paris, Quantin, sd. In-8, bradel demi-percaline brune à coins. Compositions par Poirson.
En l'état.

200/300€

125723/108 *(Vente 2624 / Lot 119)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages.
- ERCKMANN-CHATRIAN. Romans nationaux. Paris, J. Hetzel, 1867. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Impression sur 2 colonnes, ill. in-texte par Jundt, Riou, Benett, Bayard, Gluck. Bon exemplaire.
- ERCKMANN-CHATRIAN. Contes et romans populaires. Paris, J. Hetzel, s.d. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Impression sur 2 colonnes, ill. in-texte par Jundt, Riou, Benett, Bayard, Gluck.
- MALOT. En famille. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné frotté (Rel. ép.). Ill. de Lanos. Quelques rousseurs.
- MALOT. Sans famille. Paris, Hetzel, s.d. In-4, percaline rouge éditeur avec décor or et noir. Ill. de É. Bayard. Quelques rousseurs.
En l'état.

100/150€

125723/114 *(Vente 2624 / Lot 120)*

LOT ILLUSTRÉS. 4 ouvrages.
- TOPFFER. Nouvelles genevoises. Quatrième édition illustrée. Paris, Garnier frères, 1855. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné reteinté.
- [LE TASSE]. La Jérusalem délivrée. Traduction par M. V. Philipon de La Madeleine. Augmentée d'une description de Jérusalem par Lamartine. Ill. par Baron et Nanteuil. Paris, J. Maillet, 1841. In-8, demi-mar. aubergine, dos orné d'une grande plaque à la cathédrale dorée.
- HOFFMANN. Contes fantastiques. Ill. par Gavarni. Paris, Lavigne, 1843. In-8, demi-chagrin noir de l'ép. Mouillures.
- NODIER. Contes. Paris, Hetzel, 1846. In-8, demi-mar. bleu nuit ép. 8 eaux-fortes par Tony Johannot sur chine contrecollé.
En l'état.

100/200€

125723/121 *(Vente 2624 / Lot 121)*

LOT LITTÉRATURE XIXe et divers. Une caisse, 25 volumes dont :
- LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Lib. des bibliophiles, 1873. 2 vol. in-8, demi-mar. vert avec coins, dos à nerfs orné (Belz-Niédrée). 1/460 ex. vergé.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Lemerre, 1878. In-8, demi-mar. brun avec coins, dos lisse orné, non rogné. Exemplaire à toutes marges, 1/50 whatman.
- DESBORDES-VALMORE. Pauvres fleurs. Bruxelles, 1839. In-18, mar. fauve marbré.
- SACHER MASOCH. A Kolomea. Contes juifs et russiens. Paris, Hachette, 1879.
- STA. — Mémoires de Madame de Staal. Paris, Conquet, 1891. In-8, demi-parchein moderne. Tirage à 600 ex. Un des 400 sur vélin avec une aquarelle originale signée de Sta sur le faux-titre.
- ZOLA. Les Soirées de Médan. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. In-8, demi-mar. bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.
- SAND. Romans champêtres illustrés par Tony Johannot. Paris, Hachette, 1860. 2 vol. in-8, demi-mar. vert foncé. Quelques rousseurs.
- LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1833. In-8, veau vert, large plaque à froid à la cathédrale sur les plats, dos lisse orné (Rel. ép.).
- BARBEY D'AUREVILLY. Le Chevalier Des Touches. Paris, Lemerre, s.d. (1893). In-12, demi-mar. brun avec coins (Lemardeley).
- ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. Paris, Janet, 1864. In-12, demi-mar. bleu avec coins.
- NERVAL. Poésies. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1924. In-12, demi-vélin.
- CHÉVIGNÉ. Les Contes rémois. Cinquième édition. Paris, Michel Lévy, 1861. In-8, demi-mar. sable avec coins.
- MUSSET. Nnouvelles. Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-percaline vuiolette, dos passé.
- FAGUET. Flaubert. Paris, Hachette, 1930. In-12, demi-maer. brun avec coins.
- BRILLAT-SAVARIN. La Physiologie du goût. Paris, Paulin, 1846. In-16, demi-basane noire.
- STAEL. Corinne ou L'Italie. Londres, 1830. 2 vol. in-12, demi-basane fauve moderne.
- CROS. le Coffret de santla. Paris, Tresse, 1879. In-8, broché.
- POE. Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1856. — Nouvelles histoires extraordinaires. Ibid., id., 1857. 2 vol. in-12, demi-basanes fauves. Éditions originales de la traduction de Baudelaire.
- KARR. Histoire d'un pion. Paris, Blanchard, 1854. In-8, toile éditeur.
- MARIÉTON. Une histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Paris, Havard, 1897. In-12, demi-percaline.
- George Sand et A. de Musset. Correspondance. Monaco, Rocher, 1956. In-12, demi-mar. frotté.

En l'état.

200/300€

125723/119 *(Vente 2624 / Lot 122)*

LOT LITTÉRATURE XXe et divers. Une caisse, 50 vol. dont :
- ROLLAND. [Œuvres]. Ollendorff, s.d. 10 vol. in-12, demi-mar. brun.
- MONTHERLANT. La ville dont le prince est un enfant. 1959. Ex. SP. - Malatesta. Marguerat, 1946. - L'Infini est du côté de Malatesta. Gallimard, 1951. Ex. sur alfa. In-8, br. - Un assassin est mon maître. Gallimard, 1971. 1/238 pur fil. - Pitié pour les femmes. Le démon du Bien. Les Lépreuses. Les jeunes filles. 4 vol. demi-vélin.
- CIM. Petit manuel de l'amateur de livres. 1925.
- GOURMONT. Physique de l'amour. Crès, 1917. In-8, mar. rouge, triple filet. Ex. sur Rives.
- GÉRALDY. Toi et moi. Stock, 1924. In-12, mar. vert de Vauthrin-Pézet (dos passé). Ill. par Pierre Laprade.
- LOTI. Les Désenchantées. Calmann-Lévy, 1936. In-8, demi-mar. rouge. Ill. de Calbet. - Madame Chrysanthème. Marpon, 1921. In-8, demi-mar. sable avec coins, dos à nerfs mosaïqué.
- CRÉBILLON FILS. [Œuvres]. Le Divan, 1929-1930. 5 vol. in-12.
- LOUYS. Les Chansons de Bilitis. Ill. de Lobel-Riche. - Aphrodite. Ill. de Calbet. — Rombaldi, 1937. 2 vol. demi-mar. rose.
- APOLLINAIRE. Ombre de mon amour. Pierre Cailler, 1947.
- VERLAINE. Œuvres complètes. Paris, Léon Vanier, 1902-1913. 7 vol. in-8, demi-mar. bordeaux, passé ; tome VII, reliure moderne.
- ZWEIG. Fouché. - Marie-Stuart - Marie-Antoinette…
…
En l'état.

200/300€

Voir la reproduction

125723/123 *(Vente 2624 / Lot 123)*

LOT LITTÉRATURE. 3 ouvrages (22 volumes).
- RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924-1925. 4 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, dos à nerfs passé (Rel. signée R. Flugel Basel). Ill. de Sylvain Sauvage.
- MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Librairie des bibliohiles, 1886-1889. 7 vol. in-12, demi-basane marbrée de l'ép. 1/500 ex. hollande. Rel. frottée, accrocs à quelques coiffes.
- KARR (Alphonse). Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy, 1858-1866. 11 vol. in-12, demi-basane violette, dos lisse orné passé.

100/200€

LOT LITTÉRATURE. 3 ouvrages (22 volumes).

125723/124 *(Vente 2624 / Lot 124)*

LOT MÉMOIRES et divers. 14 ouvrages (32 volumes).
- NAPOLÉON (Prince). Mémoires de la Reine Hortense. Paris, Plon, 1927. 3 vol. in-8, demi-mar. citron, dos à larges nerfs passé frotté, à toutes marges (Rel. ép.). 1/212 pur fil.
- Mémoires de la Princesse de Lamballe. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, demi-mar. vert avec coins.
- Mémoires de P. L. Hanet Cléry. Paris, Alexis Hémery, 1825. 2 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins (Rel. XXe s.). Rousseurs.
- ABRANTÈS (Duchesse d'). Mémoires sur la Restauration. Paris, J. L'Henry, 1835-1836. 6 vol. in-8, demi-veau havane de l'ép., dos orné passé avec manques.
- Mémoires du Cardinal de Retz. Paris, Charpentier et Cie, 1873. 4 vol. in-12, demi-mar. rouge, dos orné.
- Mémoires du Duc de Rovigo. Paris, Londres, Colburn, Bossange, 1828. 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné passé (Rel. anglaise signée T. Armstrong).
- STAËL-HOLSTEIN. Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne. Paris, J.-J. Paschoud ; Genève, 1809. In-8, demi-veau ép. très usagée.
- JOUBERT. Pensées, essais. Paris, Le Normant, 1850. Fort in-8, demi-mar. vert moderne.
- LAROCHEFOUCAULD. Maximes. Londres, 1784. In-16, veau ép.
- BONHOMME. Le dernier abbé de cour. Paris, Didier, 1873.
- Mémoires et souvenirs du général Maximien Lamarque. Paris, H. Fournier jeune, 1835. 3 vol. in-8, demi-mar. vert relié sur brochure (Canape).
- Mémoires du comte Alexandre de Tilly. Deuxième édition. Paris, Charles Heideloff, 1830. 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos orné, frotté. Rousseurs.
- Mémoires de madame la Duchesse de Tourzel. Paris, Plon, 1883. 2 vol. in-8, demi-mar. vert ép.
- VÉRON. Mémoires d'un bourgeois de Paris. Paris, Librairie nouvelle, 1856. 2 vol. fort in-12, demi-basane rouge, frottée.
En l'état.

400/500€

125723/118 *(Vente 2624 / Lot 125)*

LOT NAPOLÉON et divers. 9 ouvrages.
- AUBRY. Napoléon. Paris, Flammarion, 1936. In-4, demi-chagrin vert à coins, dos passé.
- LAS CASES. Le Mémorial de Sainte Hélène. Paris, Garnier frères, s.d. (1895). 2 vol. in-4, percaline ill. en argent de l'éditeur. Ill. en couleurs de Bombled.
- MADELIN (Louis). Le Consulat et l'Empire. Paris, Hachette, 1933. 2 vol. in-8, demi-mar. marbré vert ép.
- FOURMESTRAUX. Le Prince Eugène. Paris, Paul Dupont, 1867. In-8, demi-mar. rouge à long grain. Petite mouillure, trace de cachet.
- LUDWIG. Napoléon. Paris, Payot, 1930. In-8, demi-mar. vert.
- LEBAS. France. Annales historiques. Paris, Firmin Didot frères, 1841. 2 tomes en un fort vol. in-12, demi-percaline verte.
- LA GORCE (Pierre de). Histoire du Second Empire. Paris, Plon, 1905. 7 vol. in-8, demi-basane marbrée vert, dos passé.
- DRUMONT. La France juive. Paris, Blériot, s.d. In-8, demi-chagrin noir. Ill. in texte.
- MARCHAL. La Guerre de Crimée. Paris, Firmin Didot et Cie, 1888. In-8, demi-chagrin vert. Ex. de prix du Lycée Condorcet. Ill. in texte.

100/200€

Voir la reproduction

125723/125 *(Vente 2624 / Lot 126)*

LOT REVUE DES DEUX MONDES (La). 1866-1896. 142 vol. in-8, demi-veau ép. et reliures diverses.
Important ensemble de cette fameuse revue bi-mensuelle (fondée en 1829), recherchée pour ses grands articles traitant de politique, économie, histoire, philosophie, sciences, littérature.
On joint : La Revue de Paris. 1894-1896. 18 vol. fort in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Revue littéraire audacieuse également fondée en 1829, recherchée pour ses premières publications.
Ens. 160 vol., vendu en l'état.

1 500/2 000€

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des, opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de: style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve
○ Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES – Notice d'information
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".
3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.
As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- □ No reserve price
- o Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 22 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 15 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Édouard Challemel du Rozier
Président Directeur Général

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Héloïse Morlaix
T. +33 1 53 30 30 32
morlaix-h@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ -VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Olagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohan Pénicaut
T. +33 1 53 30 30 02
penicaut-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans - CP Associé
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**
ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

VENTE

BELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE D'UN AMATEUR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE
Mardi 17 février 2026 à 15 h
Vente n° 2624

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____
Nom et Prénom / *Name & First Name* _____
Adresse / *Address* _____
_____
Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____
Fax (important) _____
Email _____
Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

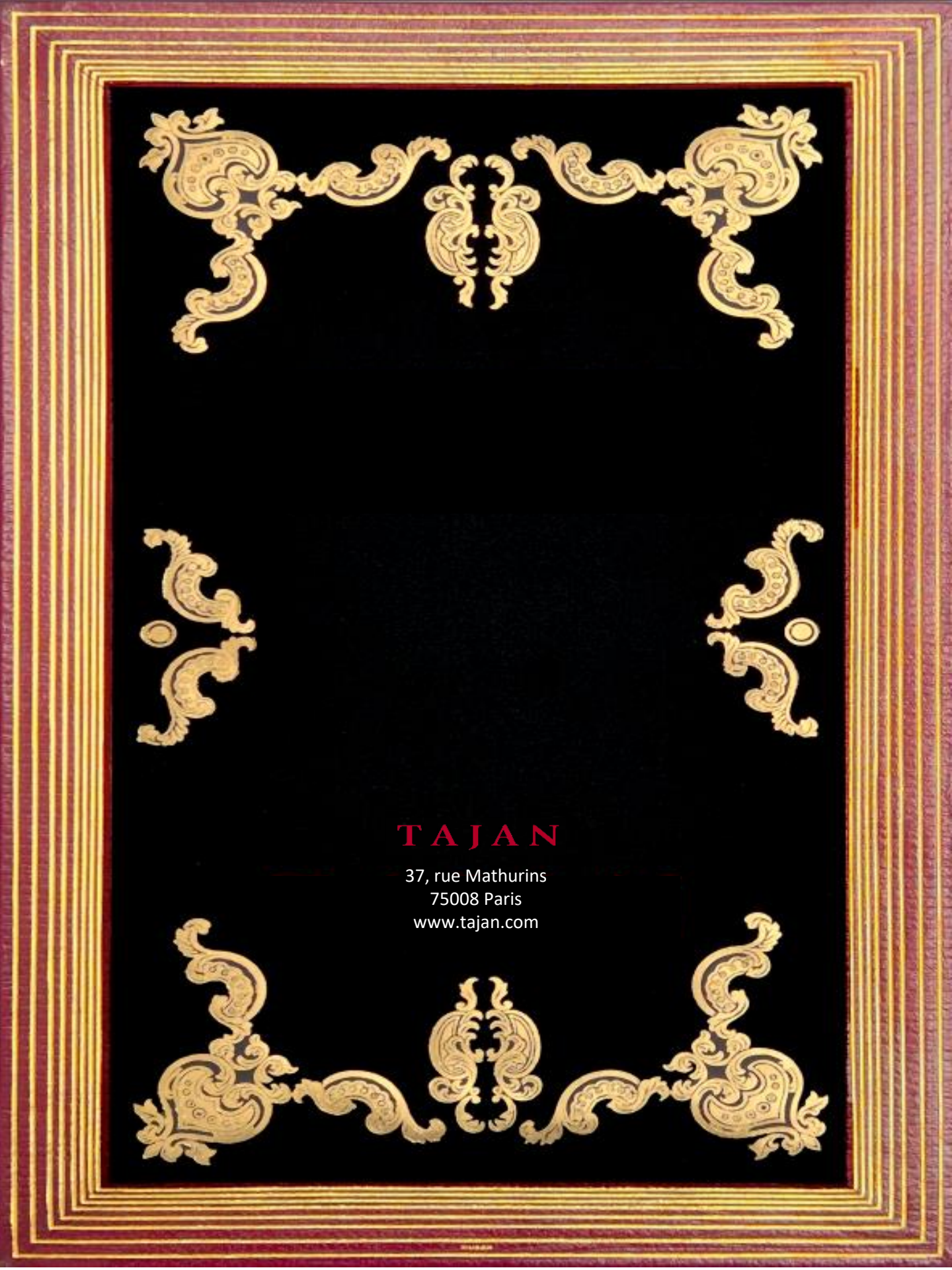
Banque / *Name of Bank* _____
Adresse de la banque / *Address of bank* _____
_____
Numéro de compte / *Account number* _____
Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____
Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*


TAJAN
37, rue Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com